

الذخيرة

لكشف الأبيات المشككة الإعراب

لعلي بن عدلان الموصلي النحوي
المتوفى سنة ٦٦٦ هـ

تحقيق
الدكتور حاتم صالح الضامن
كلية الآداب - جامعة بغداد

مؤسسة الرسالة

الذئابة
لكشف الآيات المشككة الإعتاب

جميع الحقوق محفوظة
لمؤسسة الرسالة
ولا يحق لأية جهة أن تطبع أو تعطي حق الطبع لأحد.
سواء كان مؤسسة رسمية أو أفراداً.

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناء صمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: بيوشمران



الذخيرة

لكشف الأبيات المشككة الإعراب

لعلي بن عدلان الموصلي النحوي
المتوفى سنة ٦٦٦ هـ

تحقيق
الدكتور حاتم صالح الضامن
كلية الآداب - جامعة بغداد

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب ، الذي نقوم بنشره لأول مرة ، أثر نادر من آثار عفيف الدين علي بن عدلان النحوي ، أحد أذكى العالم الإسلامي ، الذي كان من أعاجيب الدنيا .

ولم يحظ هذا المؤلف بالعناية عند المحدثين الى أن نفّض عنه غبار النسيان شيخنا الفاضل الدكتور مصطفى جواد - طيب الله ثراه - عندما نسب اليه شرح ديوان المتنبي الموسوم بـ (التبيان في شرح الديوان) والذي نسب غلطاً إلى أبي البقاء العكبري^(١) .

وقد وقع لي هذا الكتاب في نسخة نادرة تحتفظ بها جامعة كمبرج ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

وقد عانيت كثيراً في إصلاح الكتاب لأن المخطوطة تزخر بالأخطاء ، ومنها كلمات غير مقروءة وأخرى ساقطة ، فكان لا بد لي من مراجعة هذه الآيات ، المشكلة الإعراب حقاً ، بيتاً بيتاً في كتب الألغاز النحوية ، للفارقي والزنجشري وابن هشام ، بله كتب النحو واللغة وإعراب شواهدا . وخرّجت الشواهد وضبطتها ، وما يحتمل اللبس من الألفاظ بالشكل ، وعرفت بالأعلام تعريفاً موجزاً ، وحصرت ما يقتضيه السياق بين قوسين مربعين ، فجاء الكتاب - والحمد لله وحده - أقرب إلى الكمال .

وخير ما نختم به هذه المقدمة قوله شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله تعالى - في آخر بحثه النفيس عن غلط نسبة كتاب التبيان الى العكبري ، وتصحيح نسبته الى ابن عدلان :

(فعفيف الدين بن عدلان كان من مفاخر العالم العربي وأكابر علمائه وأدبائه ، ومن

(١) نشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ ، وأعاد نشره الأستاذان الفاضلان محمد جميل شلش وعبد الحميد العلوجي في الجزء الثاني من كتاب (في التراث العربي) ٢٣٩ - ٢٦٠ .

كبار من جمع بين ثقافات البلاد العربية الثلاث : العراق والشام ومصر . فعلينا أن نمجّد ذكره أحسن التمجيد ، لأنه كان من رسل الثقافة العربية وفضلاء علمائها وأدبائها وأذكّاء العالم^(٢))

(٢) في التراث العربي ٢ / ٢٦٠ .

سيرة ابن عدلان وآثاره

اسمه ونسبه :

هو عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان بن حماد بن علي الرُّبَعي الموصليّ النحوي المترجم (٣) .

وقد لقب بالمترجم لأنه كان ماهراً بحل المترجم والألغاز .

ولادته ونشأته وصفاته :

ولد ابن عدلان بالموصل سنة ٥٨٣هـ ، وقضى بها أيام الصبا ، ودرس الأدب على أبي الحرم مكّي بن ريان الماكسيني النحوي المشهور ، وقرأ عليه ديوان المتنبي ، ثم ارتحل الى بغداد وأدرك بها محب الدين أبا البقاء العكبري النحوي الضرير فأخذ عنه ، ومال الى الزهد والعبادة ، وكتب لنفسه جزءاً من كلام المشايخ والعارفين ، وسمع الحديث من ابن الأخضر الحنبلي ويحيى بن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي وعبد العزيز بن منينا . ودرس فنون الآداب وأولغ بحل المترجم والألغاز ، ثم ارتحل الى بلاد الشام ودخل حلب ، وأجاز له العلامة تاج الدين أبو اليمن الكندي (٤) ، ولقي ياقوتاً الحموي وجمال الدين القفطي ، قال ياقوت (٥) :
(وكنا بحضرة القاضي الأكرم ، الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني - حرس الله مجده - وفيه جماعة من أهل الفضل والأدب ، فقال أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلي : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر بن عنين الشاعر ، وزير المعظم) .

(٣) فوات الوفيات ٤٣/٣ ، النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ ، بغية الوعاة ١٧٩/٢ .

(٤) بغية الوعاة ١٧٩/٢ .

(٥) معجم الأدباء ٢١٣/٣ .

ولقي شمس الدين بن خلكان وصاحبه ، قال ابن خلكان^(٦) : (قال لي صاحبنا عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان النحوي المترجم الموصللي ...) وقال أيضاً^(٧) : (وحكى لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصللي النحوي المترجم ، قال : سألت شرف الدين أبا المحاسن محمد بن عُنين الشاعر ...) .

وقال في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيقي^(٨) : (واجتمعت بخلق كثير من أصحابه والناقلين عنه ، منهم صاحبنا الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان المعروف بالمترجم الموصللي فإنه انشدني له شيئاً كثيراً ...) .

ولقي ابن عدلان ابن أبي أصيبعة ، قال ابن أبي أصيبعة^(٩) في ترجمة مهذب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن علي بن هبل الطبيب : (وحدثني عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصللي ، قال ...) .

ولابن عدلان مراسلات في الألفاظ والمعنى مع علماء عصره ، كعلم الدين السخاوي^(١٠) وناصر الدين بن النقيب^(١١) وابن خلكان وغيرهم .

وأقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح بالقاهرة^(١٢) .

وسمع منه ابن الظاهري والدمياطي والشريف عز الدين والدواداري^(١٣) .

وقد أثنى عليه العلماء ، قال ابن شاعر الكتبي^(١٤) : وكان علامة في الأدب ، من أذكى بني آدم ، إنفرد بحل المترجم والألفاظ .

وقال ابن تغري بردي^(١٥) : كان إماماً أديباً مفتناً شاعراً .

وترجم له معاصره كمال الدين بن الشعر في كتابه : عقود الجمان في شعراء هذا الزمان^(١٦) .

(٦) وفيات الأعيان ١٨٦/١ .

(٧) وفيات الأعيان ١٧/٢ .

(٨) وفيات الأعيان ٣٧/٧ .

(٩) طبقات الأطباء ٣٠٤/١ .

(١٠) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(١١) فوات الوفيات ٤٥/٣ .

(١٢) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(١٣) فوات الوفيات ٤٤/٣ ، بغية الوعاة ١٧٩/٢ .

(١٤) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(١٥) النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ .

(١٦) عقود الجمان لابن الشعر ٥/ ق ١٥٩ .

وترجم له أيضاً الزركشي (ت ٧٩٤هـ) في كتابه : عقود الجمان^(١٧) .

والبغدادى في كتابه : هدية العارفين^(١٨) .

والزركلى في كتابه : الأعلام^(١٩) .

وفاته :

توفي ابن عدلان بالقاهرة يوم الجمعة بعد العصر ، وكان اليوم التاسع من شوال سنة ست وستين وستمائة (٦٦٦هـ) ، ودفن من الغد بسفح المقطم^(٢٠) .

شعره :

أكثر ما وصل إلينا من شعره في الأغاز ، وكان يرسل بها علماء عصره ، ومن شعره الذي رواه له الدمياطي^(٢١) :

حي عصرأ مضى بدار السلام	فعليه تحيتي وسلامي
أيقظتني ذكراي طيب ليالي	ه كأي قضيتها في المنام
كم حلبنا به من اللهو درأ	وشربنا السرور شرب المدام
في دجى ليلة تبسم فيها الـ	لهو حتى انجلى عبوس الظلام
قصرت طولها الخلاعة فالسـ	ساعة منها طالت على ألف عام

ومن شعره أيضاً^(٢٢) :

لا تعجب إن ما فاتك المطلب	وعود النفس أن تشقى وأن تتعب
إن دام ذا الفقر في الدنيا فلا تعجب	مات الكرام وما فيهم فتى أعقب

وأورد له ابن شاعر الكتبي قصيدة في حل اللغز الذي كتب به إليه ناصر الدين بن النقيب ، وذكر نماذج من مراسلاته في حل الأغاز مع ابن خلكان^(٢٣) . وأورد

(١٧) حاشية فوات الوفيات ٤٣/٣ .

(١٨) هدية العارفين ٧١١/١ .

(١٩) الأعلام ١٢٥/٥ .

(٢٠) عيون التواريخ ٣٧٢/٢٠ ، النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ ، الدليل الشافي على المنهل الصافي ٤٦٥ .

(٢١) في التراث العربي ٢٥٣/٢ .

(٢٢) النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ .

(٢٣) عيون التواريخ ٣٧٢/٢٠ .

اليونيني^(٢٥) نماذج من رسائل ابن خلكان في الألفاظ الى ابن عدلان ، ورد ابن عدلان عليها .

آثاره :

- ١ - الإعراب في الإعراب . (البيان في شرح الديوان ٨٧/١) .
- ٢ - الإنتخاب لكشف الأبيات المشكلة للإعراب : وهو كتابنا هذا وسيأتي الحديث عنه .
- ٣ - أنفس الإتحاذ في إعراب الشاذ (التبيان في شرح الديوان ٢٣٩/١) .
- ٤ - التبيان في شرح الديوان . (في التراث العربي ٢٣٩/٢) .
- ٥ - حل المترجم . (فوات الوفيات ٤٤/٢) .
- ٦ - الروضة المزهرة . (في التراث العربي ٢٥٤/٢) .
- ٧ - عقلة المجتاز في حل الألفاظ . (فوات الوفيات ٤٤/٣) .
- ٨ - نزهة العين في إختلاف المذهبين . (التبيان في شرح الديوان ٢٠٣/١) .

(٢٥) ذيل مرآة الزمان ٣٩٢/٢ .

كتاب الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب

خصص المؤلف الكتاب بالأبيات المشكلة الإعراب ، ورتبه على حروف المعجم ، واتسم كتابه بالإيجاز ، وقد أورد فيه المؤلف (١٦٥) بيتاً من الأبيات التي ألغز فيها قائلوها ، موزعة على حروف المعجم على الوجه الآتي :

الألف	٧	الضياء	٥
الباء	٧	الطاء	٣
التاء	٧	الظاء	٢
الثاء	٥	العين	٧
الجيم	٨	الغين	١
الحاء	٨	الفاء	٥
الخاء	٧	القاف	٥
الدال	١١	الكاف	٤
الذال	٢	اللام	٩
الراء	٧	الميم	٩
الزاي	٤	النون	١٠
السين	١٠	الهاء	٤
الشين	٧	الواو	١
الصاد	٧	الياء	٣

وقد تابع المؤلف في كتابه هذا المفجع البصري والفارقي وقد نص على ذلك في آخر كتابه ، قال : (فهذا آخر ما لخصته من الأبيات المشكلة الإعراب الدالة على إعرابها ، ولأن كنت مسبقاً بجمع مثلها لابن المفجع والفارقي ، فقد أتيت فيها بما لا ينكره ذو لب مما لخصته من كلامهما وترك كثير من إعرابها ، وتوجيه البيت على سنن الحق الواضح من الاعتراف بتقديم فضلها بالسبق واحاطة الفصل)

ولكنه خالف الفارقي في توجيه الإعراب في شواهد معدودة ، وردّ عليه في شواهد أخرى . ينظر على سبيل المثال : الشاهد ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٢ .

كما أورد ابن عدلان أبياتاً لم نجدها عند الفارقي ، لأنّ كتاب الإفصاح للفارقي أهمل حروف : الضاد ، الطاء ، الغين .

ومن المهم أن نذكر أن المؤلف كان يشير الى الخلاف بين البصريين والكوفيين ، ينظر على سبيل المثال لا الحصر : الشاهد ٢٤ ، ٢٥ . وكان يذكر المصطلح الكوفي وما يقابله من المصطلح البصري ، قال في الشاهد ٣٨ : وفي ليس في البيت الثاني ضمير الشأن ، الملقب بالمجهول عند الكوفي .

أما مصادره فقد ذكر منها إضافة الى كتابي المفجع والفارقي :

- ١ - الكتاب لسيويه .
 - ٢ - إصلاح المنطق : لابن السكيت .
 - ٣ - كتاب الشعر المسمى أبيات الإيضاح : لأبي علي النحوي .
 - ٤ - شرح أبيات الكتاب : لابن السيرافي .
 - ٥ - المجلد : لابن فارس .
 - ٦ - الفصل : للزنجشيري .
- ونقل كثيراً عن الكوفيين كالفراء وثعلب وابن الأنباري ، وعن البصريين كسيويه ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر والأخفش وابن جني وأبي علي النحوي

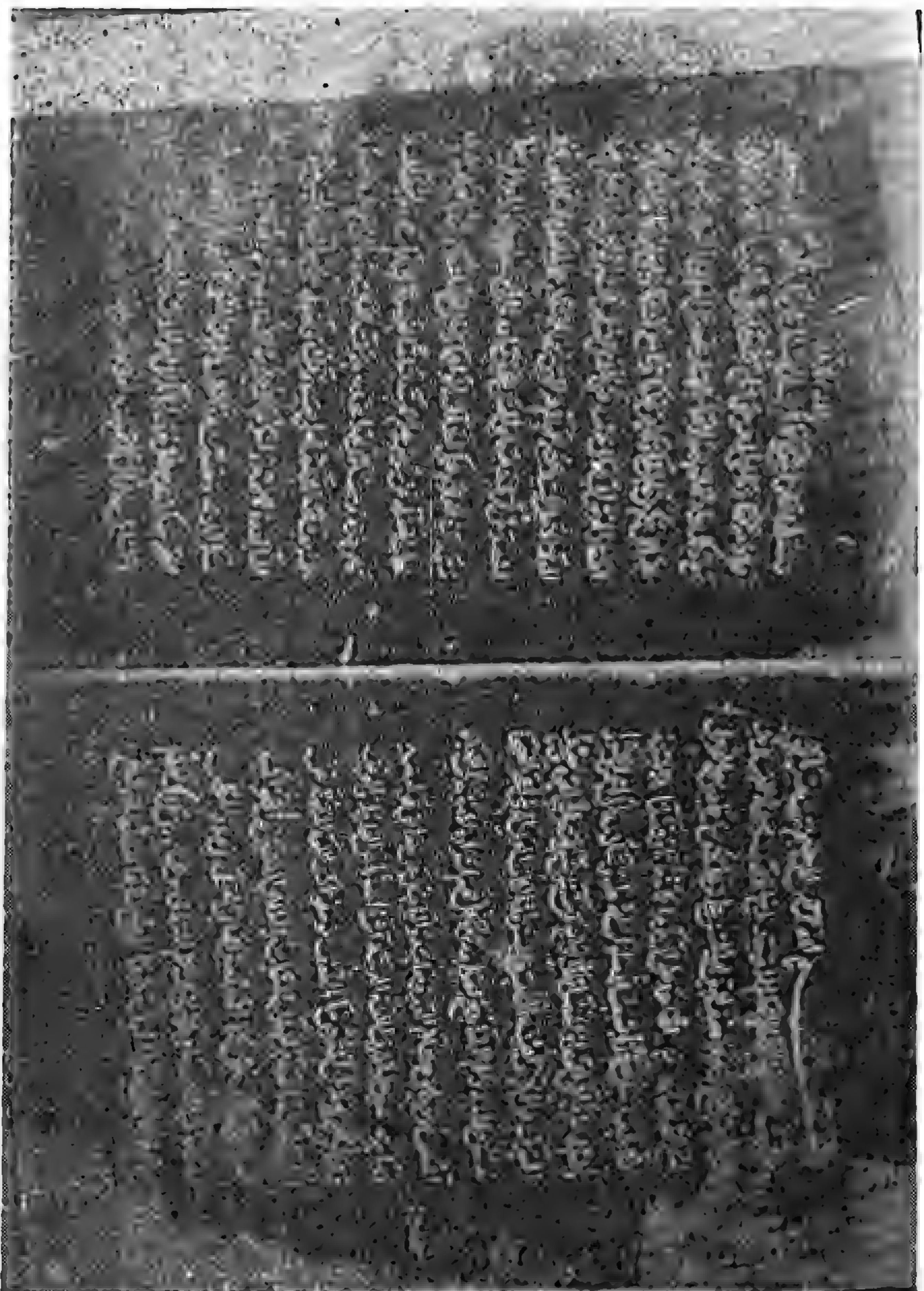
مخطوطة الكتاب :

إعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة مكتبة جامعة كمبرج ، ورقمها ٨١/٩٩٦ ، وهي تقع في ٣٢ ورقة ، وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، ومنها صورة في معهد المخطوطات . وقد كتبت بقلم نسخ مشكول ، وهي تزخر بأخطاء الضبط بالشكل والتصحيح والتحريف ، وفيها كلمات لم استطع قراءتها فوضعت نقاطاً مكانها ، وهي قليلة ، وتاريخ نسخ المخطوطة سنة ٧٢٠هـ .

وأخيراً لا بد أن أقدم خالص شكري الى الأخ الأستاذ صبيح الشاتي لتفضله بتصوير هذه المخطوطة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

الورقة الاولى من المخطوطة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ يا كريم

قال الشيخ الإمام العالم الأَوَّحِدُ ، تاجُ الأدبِ وحجَّةُ العربِ ، فريدُ دهره ونسيجُ وُحْدِهِ ، عفيفُ الدينِ أبو الحسنِ عليُّ بنُ عَدْلانِ بنِ حمادِ بنِ عليِّ الموصليِّ ، أَمْتَحَ اللهُ بَحْيَاتِهِ :

اللهُ أَحمدُ على أنْ كَرَّمَنَا كما خَيْرَنا وَفَضَّلَنَا بِالْأَلْسِنَةِ الناطقةِ حينَ صَوَّرَنَا بِمَبْعَثِ مُحَمَّدٍ ، صلواتُ اللهِ عليه وسلامتهُ ، إلى الحمراءِ والسوداءِ ، ومُفَضَّلِهِ على ساكني الغبراءِ والخضراءِ ، ومُثَلِّكٍ كلِّ جانحٍ عن سَنَنِ شريعتهِ الزاهرةِ ، ومُبيِّدٍ المنحرفِ عن لآلِ براهينهِ القاهرةِ ، ومُشَرِّفِهِ بالكتابِ العَرَبِيِّ الذي أعجزَ الفصحاءُ حُسْنَ نظامِهِ ، وأَفَحَمَ البلغاءُ بديعِ إحكامِهِ ، ومُؤَكِّلُ فُهْمِ أسرارِهِ المصونةِ إلى الأدباءِ المتفحصينَ عن دقائقِ كلامِ العربِ ومعانيهِ ، والباحثينَ عن حقائقِ غوامِضِهِ ومبانيهِ ، فحينَ علموا شَرَفَ اللغةِ العربيةِ آثروا صَوْنَهَا عن التخليطِ والتحريفِ ، وفرقوا بينَ تعذيرِ المترصِّ (١) منها بالضعيفِ ، فوضعوا كُتُبَ اللغةِ المنقولةِ عن أبياتِ العربِ مانعةً من اضطرابِ التسمياتِ في إطلاقِ المطلقينَ ، وألفوا كُتُبَ النحورِ على اختلافِ حلِيِّ كلِّها الفارقةِ بينَ المعانيِ المعتلجةِ في صدورِ المتكلمينَ ، وصنَّفُوا كُتُبَ التحريفِ حافظَةً لمباني تلكَ الكلمِ المترددةِ بينَ المتحاورينَ .

كلُّ ذلكَ اهتماماً بحفظِ محاسنِ اللغةِ المُشْرِفةِ مقدارها ، المرفوعِ منارها ، فَفَضَّلَهَا بارزاً لا يَدْفَعُ (٢) وَخَصَّلَهَا الشافي لا يَبْرُقُ ، فما ندبت أنْ تُصَبِّحَ الزمانَ منابتهُ (٣) إذْ أَوْدَى بهما وَحَرَّفَهَا ، وما فتىء الدهرُ حتى أُنْخِ كَلْكَلَتُهُ على جلايبِ وجهها فخرَّ قَهْها ، وهي مع ذلكَ موادُّ العلومِ ومدارها لانهصارِ تحصيلِ المعانيِ في الخطابِ اللساني والنطقِ الياني ، فكم من غاضٍ لها وغاضٍ عليها ، وما صعرَ لأديمها وما صعرَ لقويمها ، وافتقارُهُ إليها افتقارُ المحرِّصِ إلى زوالِ حِرْصِهِ ، فهي كالمثلِ السائرِ : (الشَّعِيرُ يُؤَوِّكِلُ وَيُذَمُّ) (٤) .

- (١) المترص : المحكم .
(٢) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .
(٣) جمهرة الامثال ٤٢٥/١ .

ولعلمي برغبة المولى الأجل ، السيد الكبير العالم ، عز الدين ، شرف الاسلام ، عدة الملوك والصلوات ، مجد الحضرتين ، فريد دهره أبي الحسن علي بن مبادر ، والى الله عليه نعمة وأجل لديه منها قسمة في العلوم على اختلاف أنواعها وتباين أوضاعها ، وشدة اهتمامه بكشف حجاب الغفلة عن شريف علم العربية خاصة لغوصه في عباب بحرهم واستخلاصه فائق درهم .

وسمت كتابي هذا بخدمة خزائنه العالية رجاء أن يقع عليه نظره الشريف ولمحظه اللطيف فيحلى بعينه وقلبه وتفضله على جل كتبه ، لأقضي حقوقه السالفة والآنية ، وأشكر نعمة التالدة والطارفة ... الله ... بمونه لشكر أياديه . وخصصت هذا الكتاب بالآيات المشككة الإعراب ، وربتته على حروف المعجم ، فذكرت من كل حرف آياتاً إلى آخر الحروف ، ولم أطل الكلام بالشواهد والمسائل حذاراً أن لا يقع منه ، أعلاه الله ، موقع مارجوت . وأنا أبدأ بحرف الألف (ب) ثم أتبعه الباء ، ومن الله استد المزيد ، بته وكرمه .

(حرف الألف)

قال بعض^(٤) المثلثين من المحدثين :

١ - إن هـند الجميلة الحسناء وآي من أتبعته بوعد وفاء

(إن) فعل أمر للمؤنث مؤكد بالنون الثقيلة ، من وآي يثي ، بمعنى وعد . وأصل هذا الأمر : تثن مثل تفين ، فحذف التاء للمواجهة ، والنون للياء المضاهي لجزم المضارع ، والياء الضمير لثلاثي ساكنان ، الياء والنون المدغمة ، وكرة الهزة دالة على صفة حذف الياء .

و (هند) منادى مبني على الضم محذوف حرف النداء كقوله : « يوسف اعرض »^(٥) . و (الجميلة) وصفت له على الموضع . و (الحسناء) صفة لمفعول محذوف تقديره : المرأة

(٤) الإنصاح في شرح أبيات مشكلة الامراب ٦٤ ، الامالي الشجرية ٣٠٦/١ ، مغني اللبيب ١٣ و ٣٨ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٥٧/١ . والبيت لابي يعقوب يوسف بن الدباغ النحوي الصقلي كما في بغية الوعاة ٣٥٦/٢ .

(٥) يوسف ٢٩ .

الحسناء • و (وأي) منصوب " مصدر " لـ (إن) ، كما تقول : عِدْنِي يا هندُ المرأة وعدَّ
مَنْ يفي •

★

وقالَ حسانُ بنُ ثابتٍ الأنصاري^(٦) :

٢ - كَانْ سَلَاةً مِنْ يَتِرَ رَأْسِ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

يُتْرَى بِرَفْعِ (مَزَاجَهَا) وَرَفْعِ عَسَلٍ ، وَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ :

أَنْ يَضْمَرُ فِي يَكُونُ الشَّأْنُ وَالْقِصَّةُ وَالسَّلَاةُ ، وَتَجْعَلُ كَانَ زَائِدَةً •

وَيُتْرَى بِنَصْبِ (مَزَاجَهَا) وَرَفْعِ عَسَلٍ ، عَلَى جَعْلِ اسْمِ كَانَ نَكْرَةً وَخَبَرَهَا مَعْرِفَةٌ ، فِي

الشَّعْرَ ضَرُورَةً •

وَيُتْرَى بِنَصْبِ عَسَلٍ وَرَفْعِ الْمَزَاجِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ^(٧) ، عَلَى جَعْلِ اسْمِهَا

مَعْرِفَةً وَخَبَرَهَا نَكْرَةً ، عَلَى الْقَاعِدَةِ الْمُسْتَقَرَّةِ ، وَ (مَاءٌ) مَرْفُوعٌ بِفَعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ تَقْدِيرُهُ :

وَخَالَطَهَا مَاءٌ أَوْ فِيهِ مَاءٌ •

★

وقالَ آخَرُ مُحَدِّثٌ : (١٤)

٣ - بَكَى وَيَحِقُّ لِلدَّيْفِ الْبُكَاءُ إِذَا مَا سَارَ مَنْ يَهْوَى عِشَاءً^(٨)

فِي نَصْبِ الْبُكَاءِ وَجِهَانِ : أَحَدُهُمَا مَصْدَرٌ لِبَكَى تَقْدِيرُهُ : بَكَى الْبُكَاءُ • وَالثَّانِي هُوَ مَفْعُولٌ

بِهِ مُعَدَّى بـ (عَلَى) تَقْدِيرُهُ : بَكَى عَلَى الْبُكَاءِ ، لِفَقْدِهِ إِيَّاهُ وَعَدَمِهِ •

★

وقالَ آخَرُ ، مُحَدِّثٌ أَيْضاً :

٤ - وَيَنْحَ مَنْ لَامَ عَاشِقاً فِي هَوَاهُ إِنَّ لَوْمَ الْمَحِبِّ كَالْإِغْرَاءِ^(٩)

رَفْعِ (الْإِغْرَاءِ) لِأَنَّهُ خَبَرُ إِنَّ ، وَالْكَافُ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَتَّصَلَ بِالْمَحِبِّ فِي

(٦) ديوانه ١٧/١ ، والافصح ٦٢ . والبيت من شواهد النحو . (ينظر : الكتاب ٢٣/١ ، المقتضب

٩٢/٤ ، المحتسب ٢٧٩/١ ، شرح المفصل ٩١/٧ و ٩٣ ، مغني اللبيب ٥٠٥ ، همع الهوامع

٩٦/٢ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٣٤٩/٦ ، الدرر اللوامع ٨٨/١) •

(٧) بكر بن محمد بن بقية ، من علماء البصرة في النحو والصرف ، ت ٢٤٨ هـ . (أخبار النحويين

البصريين ٥٧ ، نزهة الألباء ١٨٢ ، معجم الأدباء ١٠٧/٧) •

(٨) الإفصح ٦٦ •

(٩) الإفصح ٧١ •

الخط ، غير أنه فُصِّلَ لموضع النكتة ، وهو اللغز . وكل موضع رأيت في دوارج الكتاب مكتوباً على هذا المنهاج فاحمله على ما ذكرناه هنا . واللام في المحب بمعنى الذي ، تقديره : إن لوم الذي يجبك الإغراء .



وقال محدث آخر :

٥ - صِلْ حِبَالِي فَقَدْ سَمِيتُ الْجَفَاءُ يَا قَتُولِي واحفظْ عليَّ الإخاء^(١٠)
رفع (الجفاء) بالابتداء ، وخبره (قتولي) ، و (يا) حرف تنبيه لا منادى له ، أو قد حذِفَ مناداه ، كقوله : يا لعنة الله ، أي : يا قوم . وفُصِّلَ بين المبتدأ والخبر بالنداء ، وهو جائز ، ليقولك : زيد" يا عمرو كريم" .
و (سميت) لا تعلق له بما بعده لأن مفعوله محذوف ، وكذلك مفعول (احفظ) .
و (الإخاء) مبتدأ ، و (علي) الخبر ، تقديره : صِلْ حِبَالِي فقد سميت الصد ، الجفاء .
يا قوم قتولي ، واحفظ الود عليَّ الإخاء .



وقال الفرزدق^(١١) :

٦ - هِيَّاتِ قَدْ سَفِهَتْ أَمِيَّةً رَأَيْهَا وَاسْتَجْهَلَتْ شَفَاؤَهَا حِلْمَاؤُهَا
حرب" تَرَدَّدَتْ" بينهم بتشاجر
هذا نظير قوله تعالى : «إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ»^(١٢) و «بَطِرَتْ مَعِشَتَهَا»^(١٣) .
وقد اختلف علماء العربية (٤ب) في وجهه نصب ذلك ، فقال يونس بن حبيب^(١٤) وأبو الحسن الأخفش^(١٥) : سَفِهَ يعني سَفَّهَ .

(١٠) الإفصاح ٧٣ ، الغار ابن هشام ٦٥ .
(١١) ديوانه ٨ . والبيتان في الإفصاح ٧٦ ، الغار ابن هشام ٦٧ . وينظر : ضائر الشعر ٢١٤ .
(١٢) البقرة ١٣٠ . وينظر : معاني القرآن للفراء ٧٩/١ وللأخفش ١٤٨ ، التبيان ١١٧ .
(١٣) القصص ٥٨ . وينظر : معاني القرآن للفراء ٣٠٨/٢ ، مشكل اعراب القرآن ٥٤٦ .
(١٤) من نحاة البصرة ، ت ١٨٢ هـ . (المعارف ٥٤١ ، معجم الأدباء ٦٤/٢ ، إنباه الرواة ٦٨/٤)
(١٥) سعيد بن مسعدة ، أخذ النحو عن سيبويه ، ت ٢١٥ هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الألباء ١٣٣ ، إنباه الرواة ٣٦/٢) . وقولته في كتابه معاني القرآن ١٤٨ ، وليس : (فزع أهل التأويل أنه في معنى : سَفِهَ نفسه . وقال يونس : (أراها لغة) .

وقال أبو عبيدة^(١٦) : بمعنى أهلك • وقال الزجاج^(١٧) : جُهِّل • وقال أبو سعيد السيرافي^(١٨) : المعنى : سَفِهَ في نفسه ، فحذِفَ حرف الجر وأوصل بفعل ، كقول الشاعر^(١٩) :

يغالي اللحم للأضيافِ نيئاً

أي : باللحم •

وقيل^(٢٠) : هو تمييز • و (استجهلت) كلام " تام " ، وفيه ضمير " عائد " الى أُمِّيَّة • و (سفاؤها) مبتدأ ، و (حلماؤها) الخبر •
و (قد كفت) مثله ، ومعناه : لبست السلاح فاستترت به • و (أبناؤها) الخبر •
والضمير في (آباؤها) عائد " على أُمِّيَّة " ، وفي الخبر عائد على الحرب ، تقديره : آباء أُمِّيَّة أبناء الحرب •



وقال مثنّز آخر :

٧ - قال زيد سمعت صاحب بكرم قائل " قد وقعت في اللأواء " ^(٢١)

(قال) اسم " للقول " ، مضاف " الى زيد " ، منصوب " لسمعت " • و (صاح) من صاحب ، ترخيم صاحب ، وهو من الشذوذ • و (بكرم) ^(٢٢) جار ومجرور ، وهو خبر مبتدأ ، ومبتدؤه : (اللأواء) • و (قائل) : خبر مبتدأ محذوف • و (فيه) أمر " من : وفى نفسي ، والتقدير : سمعت قول زيد يا صاح بكرم اللأواء ، أي " الشدة " ، فيه لي •

(١٦) مجاز القرآن ٥٦/١ • وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، توفي بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ • (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأبناء ١٩/١٥٤)

(١٧) معاني القرآن وأعرابه ١٩١/١ • والزجاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣١١ هـ • (طبقات النحويين واللغويين ١١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، نور القبس ٣٤٢) •

(١٨) وهو رأي الزجاج في معاني القرآن وأعرابه ١٩٠/١ • والسيرافي الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ • (تاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، معجم الأدباء ١٤٥/٨ ، إنباء الرواة ٣١٣/١) •

(١٩) بلا عزو في اللسان (غلا) وكتب في الحاشية : تمامه : ويرخصه إذا نفج القدور •

(٢٠) هو قول الفراء في معاني القرآن ٧٩/١ •

(٢١) الإفصاح ٧.١ ، الغاز ابن هشام ٥٩ •

(٢٢) في المخطوطة : وبكر •

وأشده أبو علي (٢٣) في بعض تأليفه (٢٤):
لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً أدع القتال وأترك الهجاء
بنصب أدع وأترك .

(حرف الباء)

قال الفرزدق (٢٥) :

٨ - وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمته حي أبوؤه يتقاربته
المدوح ابراهيم بن هشام بن المغيرة المخزومي [خال هشام] (٢٦) بن عبد الملك . فتوجيه اعرابه :
أن (ما) حرف (أه) نفي ، و (مثله) ابتداء ، والهاء فيه عائدة الى المدوح . و (في الناس)
متعلق بمثل . و (حي) خبره ، و (يقاربه) صفة لحي ، والهاء فيه عائدة الى المدوح . [إلا]
مملكا] (٢٧) استثناء مقدم من (حي) . و (أبو أمته) مبتدأ ، والهاء التي فيه عائدة الى مملك ،
وهو الخليفة . وخبره (أبوؤه) ، والهاء التي فيه عائدة الى المدوح ، تقديره : وما مثل هذا المدوح
في الناس حي مقارب له إلا مملك ، هو الخليفة ، وأبو أم الخليفة أبو هذا المدوح .
وفي البيت ضرورتان (٢٨) :

أحدهما : الفصل بين صفة (حي) وحي بـ (أبوؤه) .
والثانية : الفصل بين المبتدأ والذي هو أبو أمه وخبره بحي .



وقال آخر ، وهو من أبيات الكتاب (٢٩) ، وأشده الزمخشري (٣٠) :

٩ - لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيبا

-
- (٢٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧ هـ . (نزهة الالباء ٣١٥ ، معجم الأدباء ٢٣٢/٧ ، وفيات الأعيان ٨٠/٢) .
(٢٤) هو كتاب أقسام الأخبار ٢٠٢ (مجلة الموردم ٧ ع ٣) والبيت في الخصائص ٤١١/٢ ، ضرائر الشعر ٢٠١ ، مغني اللبيب ٣١٣ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١٥٤/٥ .
(٢٥) ديوانه ١٠٨ . والبيت في الإفصاح ٨٤ . وينظر : منشور الفوائد ٥٥ .
(٢٦) من الإفصاح . وهي زيادة يقتضيها السياق .
(٢٧) يقتضيها السياق .
(٢٨) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٧ ، ضرائر الشعر ٢١٣ .
(٢٩) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ١٧٦ .
(٣٠) الكتاب ١٤٤/١ .
(٣١) الفصل ١٠١/١ . والبيت في الإفصاح ٨٩ . والزمخشري محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ . (نزهة الالباء ٣٩١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٣٨ ، طبقات المفسرين ٣١٤/١) .

نصب (طيباً) حملاً على المعنى بـ (تراها) ، وفيه ضعف ، لأنه محمول على : (رأيتُ زيداً له مالٌ وحسباً) ، وهذا إنَّما يكون بعد تمام الكلام ، وليس كذلك في البيت ، لأنَّ قوله : (لن تراها ولو تأملت) ليس بتمام ، لكنَّه نصبه لدخوله في الرؤية ، لأنه قد عَلِمَ أنَّه متى رآها فقد دخل طيبها في الرؤية ، تقديره : إلا ترى لها في مفارق الرأس طيباً .



وقال آخر ، أنشده أبو الحسن (٣٢) :

١٠ - كساني أبي عثمان ثوبانٌ للوغى وهل ينفع الثوبُ الرقيقُ لذي الحرِّبِ
الكاف للتشبيه ، و (ساني) فاعل من (سنايسنو) إذا استقى . و (ثوبان) اسم رجل ، وهو مبتدأ ، وخبره (كساني) . واللام في قوله (للوغى) متعلقة بما في الخبر من معنى الفعل (هـ) تقديره : ثوبانٌ كساني أبي عثمان للوغى في الضعف وقلَّة الغناء (٣٣) . والوغى : الصوت في الحرب ، وسمَّيت الحربُ وغيٌ لذلك استعارة .



وقال آخر (٣٤) ، أنشده أبو علي (٣٥) :

١١ - هما حين يسعى المرء مسعاة أهله أناخا فشدا كالعقالِ المؤرَّبِ
(هما) ضمير الجدين في بيت قبله ، وهو : غضبتَ علينا أنْ غلاك ابنُ غالب فهلاً على جدِّيك إذْ ذاكَ تغضبُ
و (هما) مبتدأ ، وخبره (الفعالُ المؤرَّبُ) . والمؤرَّب : المحكم القتل والشدة ، من قولك : أرَّبتُ العقدة : إذا أحكمت شدَّها . والمعنى : لومها ملازم لك كالعقالِ المشدود . والكاف ضمير المخاطب ، وهي متصلة [في] التقدير بشدا ، ووصلت في الخطِّ بالعقالِ للمحاجة .
و (أناخا فشدا) محمول على التثنية على (هما) ، أو على (العقال) في المعنى ، وأناخا مستأنف ، أو خبر ثانٍ . والعامل في (حين) أناخا . وقد فصل بين المبتدأ وخبره بهذا الكلام

(٣٢) الإفصاح ٩٠ . وأبو الحسن : الإخفش . ورواية البيت في الأصل : كساني أبو عثمان . والصواب من الإفصاح .

(٣٣) في الأصل : الغشاء . وما أثبتناه من الإفصاح .

(٣٤) كَبَّاز بن تَفِيع الرُّبَيعي ، والبيتان له في معجم الشعراء ٢٤٧ .

(٣٥) الإفصاح ٩١ .

للضرورة ، والترتيب : هما العقال المؤرَّب أناخافشداك حين يسعى المرء مسعاة أهله ، والمعنى :
أن جديه لا يسعيان لاكتساب المعالي حين يسعى^(٣٦) المرء لها ، فقد حبسناه على الرتبة العالية .

★

وقال جرير^(٣٧) ، وهو من أبيات الكتاب^(٣٨) :

١٢ - فلو وكَدَت قَفِيرَةٌ جِرَّوْ كَلْبٍ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْكَلْبِ الْكِلَابُ

الكلاب مفعول به غير قائم مقام الفاعل ، والقائم مقام الفاعل مصدر سب ، تقديره :
لسب السب ، وهو ضعيف .

★

وقال ملغز من المحدثين^(٣٩) :

١٣ - أَلْبِسْتُ ثُوبًا وَكَانَ الْبَرْدُ أَقْلَقَنِي فَرَدَّ رُوحِي بَعْدَ الْهَلِكِ جَلْبَابًا

(١٦) فَاللَّهُ أَحْمَدُ لَوْلَاهُ لَمَا سَتَرْتُ جَلْدِي عَنِ النَّاسِ أَبْرَادًا وَأَثْوَابًا

(ثوب) اسم منادى مرخم من ثوبان ، اسم رجل ، مضموم على أحد وجهي الترخيم ،
فتوَّان للضرورة ، وضَمَّ المنادى ، إذا ثَوَّن ، الوجه عند سيبويه^(٤٠) ، كقول مهمل^(٤١) :

يَا عَدِي لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَاقِي

خلفاً لعيسى بن عمر^(٤٢) . و (جلباباً) مفعول ثانٍ لألبست . وفي (رد) ضمير فاعل
من الجلباب ، تقديره : ألبست يا ثوب جلباباً وكان البرد آلمني فردَّ رُوحِي بعد الهلك . وفي
(سترت) ضمير فاعل من الجلباب ، وأتى فيه بعلامة التأنيث إمّا لأن الجلباب مؤنثة في قول

(٣٦) في الأصل : لاكتساب المعاني حين يسعا . والصواب ما أثبتناه .

(٣٧) أخل به ديوانه . وهو له في خزانة الأدب ١٦٣/١ .

(٣٨) هذا وهم من المؤلف فالشاهد ليس من شواهد سيبويه (ينظر : معجم شواهد العربية
٣١) . والبيت في الإفصاح ٩٣ .

(٣٩) الإفصاح ٩٦ ، وفيه : وكان البرد آلمني .

(٤٠) الكتاب ٣١٣/١ . وسيبويه هو عمرو بن عثمان ، لزم الخليل ونقل آراءه في (الكتاب) ، ت
١٨٠هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ، طبقات النحويين واللفويين ٦٦ ، إنباه الرواة ٣٤٦/٢) .

(٤١) المقتضب ٢١٤/٤ ، الجمل ١٦٦ ، المقاصد النحوية ٢١١/٤ وصدره فيها :

رفعت رأسها إلي وقالت .

(٤٢) من قراء أهل البصرة ونحاتها ، ت ١٤٩هـ . (مراتب النحويين ٢١ ، أخبار النحويين البصريين
٢٥ ، نور القبس ٤٦) .

الفرّاء^(٤٣) ، وإمّا أنّه حمّله على معنى الدرّع ، كما قال : جاءته كتابي • ونصب (أبراداً وأثواباً)
باسم الفاعل ، وهو الناسي وحذف الياء للضرورة ، كما قيل في (داعٍ) و (أخو
الفوانِ)^(٤٤) ، تقديره : لمّا سترت الجلباب جلدي عن الذي نسي أبراداً وأثواباً •



وقال ثابت بن نافع السلمي^(٤٥) :

١٤ - أَيْلِكُوزُ تَشْرَبُ قَهْوَةً بِابِلِيَّةٍ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبٌ
(أَيْلِكُوزُ) كلمتان وقع بها الألفاز لخروجهما في شكل الاستفهام وحروف الجرّ ،
وهما : أبيل ، من إبلال العِلَّةِ ، وقد خَفَّفَ اللام للضرورة ، وكوز : اسمٌ رجلٍ منادى ،
تقديره : يا كوزُ •

(حرف التاء)

١٥ - أَقُولُ لِخَالِدًا يَا عَمْرُو لَمَّا عَلَتْنَا بِالسِّيُوفِ الْمَرْهَفَاتِ^(٤٦)
(خالدًا) مفعولٌ (لِـ) ، لأنّه أمرٌ مِن (ولي يلي) مثل (وأى يثي) ، وقد تقدّم •
و (علت) فعل ماضٍ ، و (نابي) مفعول به ، والناب : الناقة المسنة • و (السيوفُ) فاعل
(علت) ، تقدير معناه : أقولُ اتبع خالدًا (ب) لَمَّا علت نابي السيوفُ •



وقال بعضُ الأعرابِ^(٤٧) ، والبيتُ بيتٌ "شاهدٌ" :

١٦ - رَجِمَ اللَّهُ أَكْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانِ طَلْحَةِ الطَّلَحَاتِ
يُثْرَوِي بِنَصْبِ (طَلْحَةِ) وَجَرُّهُ ، فإلنصب على المدح ، أي : اخفض أو أعني • وأمّا الجرّة

(٤٣) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ • (طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ،
تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، إنباه الرواة ١/٤) •

(٤٤) يريد : الفواني • وهو جزء من بيت للأعشى في ديوانه ٩٨ ، وروايته :

وأخو النساء متى تشأ يصر منه ويكنن أعبداً بغيض ودا

(٤٥) الإفصاح ١٠٠ ، الفاز ابن هشام ٧٩ • وفي الإفصاح : نافع بن ثابت السلمي •

(٤٦) الإفصاح ١١٧ •

(٤٧) الإفصاح ١١٤ ، الأحاجي النحوية ٨٩ ، المسائل العسكرية ١٤٩ ، وهو عبید الله بن قيس

الرقيات ، ديوانه ٢٠ •

فيه مضاف محذوف ، تقديره : وأعظم طلحة • وقد قرئ : « والله يُريدُ الآخرة » (٤٨) على هذا ، وهو قليل جداً •



وقال مُتَعَسِّفٌ مُحَدِّثٌ (٤٩) :

١٧ - على صُلبِ الوظيفِ أَشَدُّ يوماً وتحتي فارسٍ بَطْلٍ كُمَيْتٌ
في هذا البيت تقديم "وتأخير" وضرورتان واعراب" ، وترتيبه : على فارسٍ بطلٍ أَشَدُّ يوماً
وتحتي كُمَيْتٌ صُلبِ الوظيفِ • فجرَّ فارساً ب (على) ، و (بطلٍ) صفته ، ونصب (صلبِ
الوظيفِ) على أَنَّهُ حالٌ للنكرة ، وقد تقدَّمت عليها •
والضرورتان : الفصلُ بالحالِ بينَ المجرورِ وجارِّه • والفصلُ بالمجرورِ وصفته بينَ المبتدأِ
والخبر •



وقالَ مُحَدِّثٌ آخَرٌ (٥٠) :

١٨ - يقولونَ لي : ماذا ولدتَ أَفْتِيَّةً ؟ فقلتُ مجيباً : ما ولدتُ بناتٍ
(فتية) خبر مبتدأ محذوف (٥١) ، [مامبتدأ] (٥٢) و (بنات) خبره ، تقديره : أهم فتية ؟
فقلتُ : اللاتي ولدتهن بنات •



وقالَ مُحَدِّثٌ آخَرٌ (٥٣) :

١٩ - لا تبادِرْ بِرَحْلَةٍ واتَّزاح لستَ تدري متى يكونُ المماتا
واحذر الله إِنَّهُ لَكَ راعٍ وتأَيَّدْ لكلِّ جمعٍ شَتاتاً
نصب الممات بتدري ، وفي (يكون) ضمير منه هو فاعله ، واسم الباري سبحانه رفع

(٤٨) الأنفال ٦٧ ، وينظر في هذه القراءة المحتسب ٢٨١/١ •

(٤٩) الإفصاح ١١٥ •

(٥٠) الإفصاح ١١٨ •

(٥١) في الأصل : موصول •

(٥٢) يقتضيها السياق •

(٥٣) الإفصاح ١١٩ •

بالابتداء ، وخبره : (إِنَّهُ لَكَ رَاعٍ) • و (شتاتاً) مفعول احذر • و (لكل جمع) متعلق بفعل دلَّ عليه (شتاتاً) تقديره : (١٧) لست تدري الجمات متى يحدث واحذر شتاتاً وتأيد ، الله إِنَّهُ لَكَ رَاعٍ •

★

ومثل هذا قول الآخر^(٥٤) :

٢٠ - ليسَ يبقى عليكَ لو كنتَ تدري غَيْرُ فَعَلِ الْجَمِيلِ وَالْحَسَنَاتِ
أي ليس يبقى عليك غير فعل الجميل والحسنات لو كنت تدري •

★

وقال آخر^(٥٥) :

٢١ - لَمْ يَذْدُدْنِي عَنِ الصَّلَاةِ ضَلَالٌ فِي حَيَاتِي وَلَا اتَّبَعْتُ الْغَوَاةَ
إِنَّمَا الْمَرْءُ بِالصَّالِحِ وَمَوْتُ الْمَرْءِ إِنْ كَانَ ذَا فَسَادٍ حَيَاةً
في البيت تقديم وتأخير ، وترتيبه : لم يزدني عن الصلاة الغواة ، ولا اتبعت ضللاً •
فالغواة فاعل يزدني ، وضلال : مفعول (اتبعت)

(حرف التاء)

قال بعض المفسرين^(٥٦) :

٢٢ - جَاءَكَ سَلْمَانٌ أَبُو هَاشِمٍ وَقَدْ غَدَا سَيْدَهَا الْحَارِثُ
(جاء) فعل ماضٍ ، والكاف للتشبيه • و (سلمان) مجرور بها • و (أبوها) فاعل جاء •
وموضع الكاف نصب على الحال إن كانت حرفاً ، وحال إن كانت اسماً • و (شماً) فعل أمر ، من شام البرق : إذا نظرَ إليه ، مؤكد بالنون الخفيفة ، فالواجب فيه : شيماً ، فحذف الياء للضرورة •

★

(٥٤) الإنصاح ١٢٠ •

(٥٥) الإنصاح ١٢١ • وفي الأصل : لم يدري ، وهو تحريف •

(٥٦) الإنصاح ١٢٤ ، الأشباه والنظائر في النحو ٢٦٢/٢ •

وقال ملفز "آخر" (٥٧) :

٢٣ - إذا ما كنتَ في أرضٍ غريباً يصيدُ بها ضراغمها البغاثُ
فكُنْ ذا بزةٍ فالمرءُ تَزري به في الحيِّ أثوابُ رثاثُ

الرواية بضم الضراغم والبغاث معاً . ووجه ذلك أنَّه رفع البغاث ، وهي ضعافُ الطير ،
بـ (يصيد) ، والجملة في موضع جرٍّ صفة للأرض ، وقد حذِفَ العائد إليها . و
(ضراغمها) (بـ) مبتدأ ، و (بها) الموجودة في البيت خبره ، والجملة في موضع الحال من
(البغاث) ، وحذف الواو مستغنياً بالضمير عنه ، نظير قول المسيَّب بن علس (٥٨) :

نَصَفَ النهارُ الماءَ غامِراً ورفيقه بالغَيْبِ لا يدري

يصف صائداً غائصاً في الماء . تقديره : إذا ما كنتَ في أرض تصيدها البغاث ، وبها ضراغمها .
ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأرض ، والمعنى : أنَّك إذا كنتَ بأرض تصيدها
الضعاف وهناك أقدر منها فاستعمل الحذر واعتدَّ بزةً .

★

وقال ملفز "متعسف" (٥٩) :

٢٤ - ولولا الكريم أبو مخلد أخو ثقةٍ لم يغثني مغيثا
ولا كنت إلا لَتَقَى لا أَحَسَّن وهل في البرية إلا خبيثا

(الكريم) مبتدأ محذوف الخبر عند البصري ، وفاعل (لولا) عند الكوفي و (أبو
مخلد) بدل من الكريم أو عطف بيان . و (أخو ثقة) فاعل فعلٍ محذوفٍ هو جواب لولا ،
تفسيره : لم يغثني . وفي نصب مغيث وجهان : أحدهما : هو مصدرٌ ، كقوله : قم قائماً .
والثاني : هو حالٌ مؤكدةٌ ، كقوله تعالى : « ويومَ ابعثُ حياً » (٦٠) . تقديره : لولا أبو
مخلد لم يغثني أخو ثقةٍ إغاثته . واللَّتَقَى : الشيءُ الملقى . و (أَحَسَّن) فعلٌ لم يُسَمَّ
فاعله ، وفيه ضميرٌ قامَ مقامُ الفاعل . و (خبيثاً) نصب على الحال من المضمر في (أحسن) .
(وهل) : فعل ماضٍ مسكن اللام ، معناه : ذهب وهمي إليه وأنا أريد غيره ، وقد اسقط منه حرف

(٥٧) الإفصاح ١٢٢ .

(٥٨) الصبح المنير ٣٥٢ . والمسيب هو خال الأعشى ، واسمه زهير ، (الشعر والشعراء ١٧٤ ،
الخرانة ٥٤٥/١) .

(٥٩) الإفصاح ١٢٣ .

(٦٠) مريم ٣٣ .

وهو (إلى) ، لأنتك تقول : وهلت الى الشيء ومنه ، فتعديه به ، لأنته حال من المضمر في (أحسن) .

فإن قيل : الضمير في (وهل) للغائب ، وفي (أحسن) للمتكلم ، فكيف صح أن يكون حالاً ؟

قلت : هذا عدول (أ) من الخطاب الى الغيبة ، وهو جائز بلا خلاف ، التقدير : لا أحسن واهلاً في البرية ولا مفئثاً .

وقد وجهه بعض النحويين على غير هذا ، وهو تكلف بعيد .



وقال محدث (٦١) :

٢٥ - سلمان ابن أخينا ليت مقوله . وناقل القول بالأحجار محشوث .
(سَلَّ) فعل أمر من سأل يسأل . و (مان) فعل ماضٍ بمعنى كذب . وهمزة الاستفهام معه مرادة . و (ابن أخينا) فاعل (مان) . و (ناقل القول) عطف على الهاء في (مقوله) ، وهو غير جائز عند البصريين إلا بإعادة الجار ، وقياس "ومذهب" عند الكوفيين ، تقديره : سَلَّ أكذب ابن أخينا ليت مقوله ، أي لسانه ، ولسان ناقل القول بالأحجار محشوث .



وقال متكلف (٦٢) :

٢٦ - طال ليلى وعاودتني الشثوثا ساريات به النجوم حثيثا
لست أدري ما النوم جداً سميري الهم فيه ووجدي البرغوثا
عاودتني بمعنى ذاكرتني ، والشثوث : جمع ثث ، وهو التحديث والشكوى ، وهي منصوبة مفعول ثانٍ لعاودتني ، والنجوم قاعله ، و (ساريات) حال من النجوم ، و (حثيثا) مصدر في موضع الحال من الضمير في ساريات بالليل حاثات . و (ما) في البيت الثاني استفهام وهي مبتدأ ، و (النوم) خبره ، وموضع الجملة نصب بـ (أدري) ، و (وجدت) مفعول له ، وهو الحزن ، والبرغوث منصوب بالوجد على تقدير حرف (٦٣) الجر ، أي بوجود البرغوث

(٦١) الإفصاح ١٢٥ .

(٦٢) الإفصاح ١٢٦ .

(٦٣) في الاصل : حذف . وهو تحريف .

و (سميري) مبتدأ ، و (الهم فيه) خبره • و (خدني) عطف على (سميري) ، والتقدير :
لست أدري أي شيء (٨ب) النوم لحزني بوجود البرغوث ، ثم استأنف فقال : مسامري
وخدني الهم فيه •

(حرف الجيم)

أنشد سيبويه (٦٤) لغيلان بن عقبة الملقب ذا الرمة (٦٥) :

٢٧ - كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميسر أصوات الفراريج
الميسر : خشب الرجل ، والإيغال في المشي : الدخول فيه على جهة الاستقصاء ، ويريد إيغال
الإبل • وجتر (أواخر الميسر) بإضافة (أصوات) إليها ، وفصل بينهما بالظرف ضرورة ، التقدير :
' كأن أصوات أواخر الميسر من إيغالهن بنا أصوات الفراريج • و (من إيغالهن بنا) حال ،
والعامل في العامل فيها (كأن) ، أي كأننا من إيغالهن بنا •



وقال ملفر (٦٦) :

٢٨ - رجع القوم بعدما كان فيهم من تولّى وحقق الاحتجاج
(الاحتجاج) فاعل رجع • (القوم) مفعوله ، وهو نظير قوله تعالى : « فان
رجعك الله » (٦٧) ، التقدير : رجع الاحتجاج القوم بعدما كان فيهم من تولّى
وحقق •



وقال آخر (٦٨) :

٢٩ - أنت أعلّى الورى وأشرف قدراً إنما الملك فوق رأسك تاجاً
(الملك) مبتدأ ، و (فوق رأسك) الخبر ، و (تاجاً) حال من الضمير الذي في الخبر ، وهو
العامل فيها ، كقولك : زيد في الدار قائماً •



(٦٤) الكتاب ١/٩٢ ، ٩٥ ، ٣٤٧ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/٩٢ ، الإصحاح ١٢٨ .
(٦٥) ديوانه ٩٩٦ . وذو الرمة أموي ، ت ١١٧ هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللآلئ ٨١ ، الخزائن
٥٠/١) .
(٦٦) الإصحاح ١٣٢ .
(٦٧) التوبة ٨٣ .
(٦٨) الإصحاح ١٣٠ .

وقال آخر (٦٩) :

٣٠ - وقد برمت مما تراكم نيثها إذا نهضت في ساعديها الدمالجا
تقديره : برمت الدمالج في ساعديها مما تراكم نيثها ، أي شحمها يدف سمها وأنها
تستقل الدمالج .

★

وقال آخر (٧٠) :

٣١ - أنت نعم الكمي تورده الحر ب إذا ما استطار منها العجاجة
(١٩) الكمي : الشجاع المستتر بالسلاح . و (أنت) مبتدأ ، و (نعم الرجل) الخبر . و
(العجاجة) مفعول ثانٍ لتورده . وفي (استطار) ضمير منه ، تقديره : تورده الحرب العجاجة إذا
استطار منها .

★

وقال آخر (٧١) :

٣٢ - ركب على جواد حين نادوا وما إن كان لي إذ ذاك سرجا
فكدت أعود موقوصاً لأنني كأني راكب من فوق بترجا
(سرج) مفعول (ركب) ، وفي كان ضمير منه هو اسمها ، و (لي) الخبر . ونصب (برجا)
ب (راكب) . و (فوق) ظرف ، وهو غاية ، مبني على الضم لا تقطاعه عن الإضافة . وهذان
البيتان من أمالي أبي (٧٢) اسحاق الزجاج .

★

وقال ملغز (٧٣) :

٣٣ - لا تقنطن وكئن في الله محتسباً فينما أنت ذا يأس أتي الفرج
نصب الفرج بمحتسب . و [في] أتي ضمير منه . ونصب (ذا يأس) على خبر كان . فإن

(٦٩) الإفصاح ١٢٢ .

(٧٠) الإفصاح ١٢١ .

(٧١) الإفصاح ١٣٣ .

(٧٢) في الأصل : أبا . وهو تحريف .

(٧٣) الإفصاح ١٣٦ .

قلت : فأين كان ؟ قلت : محذوفة لضرورة الالغاز ، تقديره : فيينا كنت . فحين حذفها انفصل اسمها لأتته لا يقوم بنفسه على لفظه متصلاً ، تقديره : لا تقنطن وكن في الله محتسباً فيينا كنت ذا يأسٍ أتى .



وقال آخر (٧٤) :

٣٤ - الى الله ربّي قد رجعت تنصلاً لتغفر ما قدّمت ربّ المارج
(المارج) مبتدأ ، وخبره (الى الله ربّي) و (ربّ) الثاني منادى . و (قد رجعت) (٧٥) خبر مستأنف ، تقديره : الى الله المارج يا ربّ قد رجعت تنصلاً لتغفر ما قدّمت .

(حرف الحاء)

أشدّ أبو عليّ لابن مقبل (٧٦) :

٣٥ - ولو أن حبي أمّ ذي الودع كلّ لأهلك مال لم تسعه المارج
(ب) حبي : مصدر مضاف ، و (أمّ ذي الودع) مفعوله . و (كلّ) : إن نصبت كان مؤكداً لحبي ، وإن رفعت جعلته مبتدأ ، خبره [مال] ، والجملة خبر أن ، والمعنى : أن حبه لها كثير .



وأشدّ سيبويه للحارث بن ضرار النهشلي (٧٧) :

٣٦ - ليّبك يزيد ضارع لخصومة ومخبط مما تطيح الطوائح
يثروى بضم ياء (ليّبك) ورفع (يزيد) ، وبفتحها ونصبه ، فلا اشكال في الرواية الثانية لأنّ ضارعاً فاعل ، ويزيد مفعول . وعلى الأولى : يزيد مفعول لم يثسم فاعله ، وضارع : فاعل فعل دلّ عليه ليّبك ، أي : ليّبكه .

(٧٤) الإفصاح ١٢٦ .

(٧٥) مكان النقاط كلمة غير واضحة .

(٧٦) ديوانه ٤٤ . والبيت في الإفصاح ١٣٨ .

(٧٧) الكتاب ١٤٥/١ ونسبه الى الحارث بن نهيك . وينظر تفصيل الاختلاف في نسبته : شعر نهشل

ابن حري ١٠٨ - ١٠٩ . والبيت في الإفصاح ١٤٠ .

ونظيره قول الآخر (٧٨) :

أَشَقَى إِلَهٌ عُدُوتِ الْوَادِي
وَجَوَّفَهُ كُلُّ مِثْلٍ غَادِي
كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ



وقال آخر (٧٩) :

٣٧ - مرت على قوم ابن هند فقال لي . أكابرهم منّا سفيهاً وصالحاً
الهمزة في (أكابرهم) حرف نداء . وكابر : اسم رجل ، منادى مضاف الى ياء المتكلم . و
(هم) فعل أمر من هام يهيم . و (منّا) بمعنى أكذبنا ، وقد تقدّم نظيره . و (سفيهاً
وصالحاً) حالان من الضمير في (منّا) ، تقديره : يا كابري هم أكذبنا في حال الصلاح والسفه .



وقال آخر (٨٠) :

٣٨ - وقالوا حربنا حرب عوانٍ . أحضرها ولم أحمل سلاح
هي النكبات تهليك منّ تلاقى كميّاً ليس جاحمها مزاح
(حربنا) مبتدأ . و (حرب) أمر من : حارب يحرّ ، و (ين) (أمر) من : بان يبين .
و (عوا) من عوانٍ : فعل ماضٍ ، وحقيقته اتصال تاء التأنيث به ، لأنّه خبر (حربنا) ، لكنّه
أجري مجرى القتال . و (ين) (١٠) أمر من : ونى يني ، مؤكّد بالنون الخفيفة ، والواجب :
لين ، كما قلنا في (شمن) في حرف التاء . و (سلاح) خبر مبتدأ محذوف . وقد حذف من
(أحمل) ضميراً مفعولاً عائداً الى (سلاح) ، التقدير : حربنا عوّت ، حرّ منها وبين عنها ،
أحضرها ؟ هذا (٨١) سلاح ولم أحمله . وفي (ليس) في البيت الثاني ضمير الشأن ، الملقّب بـ
(المجهول) عند الكوفي ، هو اسمها ، والجملة بعده الخبر .



(٧٨) رؤبة ، ديوانه ١٧٣ . وينظر : الكتاب ١/١٤٦ ، شرح أبيات سيبويه لابن السراج ١/٢٨٤ .
والشاهد فيه رفع (كلّ أجش) بإضمار فعل دلّ عليه ما قبله ، ولم يحره على (كلّ ملث)
وصفاً ولا بدلاً .
(٧٩) الإفصاح ١٤٢ .
(٨٠) الإفصاح ١٣٩ .
(٨١) في الاصل : أهذا . وما أثبتناه من الإفصاح .

وقال آخر (٨٢) :

٣٩ - وقد رحلوا واستجلوا لنا بماداً بلا شُجْبٍ وإطِّراحُ
(وطَّ) فعل أمر من : وَطَّيَ يُوَطِّي . و (راحوا) فعل ماضٍ ، والضمير (٨٣) فاعله ،
تقديره : وطَّ لي فقد راحوا .

★

وقال آخر (٨٤) :

٤٠ - قالوا أتفرحُ بالأزوادِ تجمعُهما وهل تدومُ لكَ الأزوادُ والفَرَحُ
نصب الأزواد على البدل من الضمير المفعول في (تجمعُهما) ، والفَرَح بالعطف عليها . وفي
(تدوم) ذكر من الأزواد . وفائدة البدل هنا التكرار فقط .

★

وقال آخر (٨٥) :

٤١ - قد جاءني عبدٌ قيس لو عبأت به يوماً وقد بهرتني منه لي المِدْحُ
نصب المِدْح بـجاءني على أنَّها مفعول ثانٍ مغمضى بحرف الجر ، وهو محذوف للضرورة،
تقديره : بالمِدْح . وفي (بهرتني) ذكر من المدح .

★

وقال آخر (٨٦) :

٤٢ - تَفَرَّقَ قومي راحلينَ لصارخ أهابَ بهم غادي المطيِّ ورايح
غادي : فعل أمر بمعنى باكر ، والمطيِّ : مفعوله . و (رايح) كلمتان ، أحدهما : وراي
بمعنى خلفي ، و (ح) أمرٌ من : وَحَى يحيي ، إذا عجل ، تقديره : باكر المطيِّ خلفي عَجَّل .

(حرف الخاء)

قال بعضُ الملغزين (٨٧) :

٤٣ - يا ابنَ زيدٍ قد خانَ كلُّ صديقٍ عندهُ من حمائمٍ أفراخا

-
- (٨٢) الإفصاح ١٤٦ .
 - (٨٣) في الاصل : وضمير .
 - (٨٤) الإفصاح ١٤٣ .
 - (٨٥) الافصاح ١٤٥ .
 - (٨٦) الافصاح ١٤٤ .
 - (٨٧) الافصاح ١٥١ .

(١٠ب) كسرة (ابن) كسرة بناء لأتتها المجتزأة عن حذف ياء الإضافة . و (زيد) مبتدأ ، و (قد خان) خبره . و (كل) فعل أمر من الأكل^(٨٨) . و (صديق) مجرور بلام الجر في أوله ، ولهذا ادغمت لاجتماعها مع لام (كل) ، و (أفراخاً) مفعول (كل) ، و (من) متعلقة بـ (كل) . و (عنده) إما ظرف للأكل أو صفة لحمامه وقد تقدم فصار حالاً ، وهذا على مذهب مَنْ أجاز تقديم حال المجرور عليه ، تقديره : يا ابني زيد قد خان فاعلم وكلّ أفراخاً لصديق من حمامه عنده .

★

وقال ملغز آخر^(٨٩) :

٤٤ - أَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ فِي أَرْضِ قَوْمِنَا وَلَمْ يَأْتِنَا ذَاكَ الْكَذُوبُ الْمُبْتَخَا
(أَنَا) تشية أَنَا ، وعبيد الله مجرور بإضافتها إليه . و (الموبّخ) منصوب على الذم ، وناصبه أعني .

★

وقال آخر^(٩٠) :

٤٥ - نَصَبْتُ لِي الْفَخَاخَ تَرِيدٌ صَيْدِي وَقَدْ أَقْلْتُ مِنْ قَبْلِ الْفَخَاخِ
رفع (الفخاخ) على البدل من الضمير في (ترید) ، لأنه ضمير الفخاخ المنصوبة ، وترید حال من الفخاخ الأولى ، وقد حذف التنوين من (قبل) ، التقدير : نصبت لي الفخاخ ، ترید الفخاخ صيدي ، وقد أقلت من قبل .

★

وقال آخر^(٩١) :

٤٦ - قَالُوا تَفَرَّدْتَ لَا خَلَا وَلَا سَكَنًا فَقُلْتُ مِنْ أَيْنَ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ أَخَا
نصب (خلا وسكناً) بفعل مقدر دل عليه ، أي : تصحب أو تألف و (أخا) مقصور ، أحد لغاتِهِ ، حكاه ابن السكيت في إصلاحه وغيره ، وهو مبتدأ (١١١) والظرف قبله خبر عنه .

★

(٨٨) في الأصل : الأمر . وهو تحريف .

(٨٩) الانصاح ١٤٨ .

(٩٠) الانصاح ١٤٩ .

(٩١) الانصاح ١٥٠ .

وقال آخر (٩٢) :

٤٧ - وإنا أناساً لا يلذ لنا الكرى إذا ما خلا منا إليك مناخا

نصب (أناساً) على التخصيص والمدح على اسم إنَّ وكأنته المعرفة ، كقوله (٩٣) :

إنا بني نهشل

وهو نكرة كما ترى . ونظيره قول أُمّية بن أبي عائذ (٩٤) ، أنشد سيبويه (٩٥)

والزمخشري (٩٦) :

ويأوي الى نِسْوَةٍ عَطْلٍ وشعثاً مراضيحٍ مثل السَّعالي

و (مناخاً) ظرف معمول (يلذ) . وفي (خلا) ضمير [فاعل] من مناخ ، تقديره : وإنا

- أخص أناساً - لا يلذ لنا الكرى في مناخ إذا خلا مِنَّا إليك .



وقال آخر (٩٧) :

٤٨ - ورامَ الشيخُ بالأشراكِ خَلِي فلم تنفعه أشراكاً وفخّاً

للذي يصاد به ، تقديره : فلم تنفعه الأشراكُ أشراكاً اي من أشراك .



وقال ملغز (٩٨) :

٤٩ - علا اللهُ رزقَ الإنسِ والجِنِّ راتبٌ وما أحدٌ كالله في الجودِ والسُّخا

(٩٢) الانصاح ١٥٣ .

(٩٣) نهشل بن حري ، ونسب الى غيره ، ينظر : شعر نهشل بن حري ١٤١ ، وتمامه :

... لا ندعي لاب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا

(٩٤) ديوان الهذليين ١٨٤/٢ .

(٩٥) الكتاب ٢٥٠/١ .

(٩٦) المفصل ١٣٢/١ . وينظر : معجم شواهد العربية ٣٢٥ .

(٩٧) الانصاح ١٥٤ . وفيه : وأما قوله (فخاً) فيحتمل وجهين : أحدهما ان يكون أراد الفخ الذي

يصلاد به فهو نصب بالعطف على الأشراك ، وكان في الأشراك ما يقتضيه وإن لم يتقدم له ذكر

فيخرج مفسراً مثلها . والوجه الثاني : أن يجعله فعلاً ماضياً من : فخ الشيخ ، إذا سمع

لوقع درده على الزاد صوت ...

(٩٨) الانصاح ١٥٧ .

(علا) فعل ماض ، و (الله) فاعله ، كأنَّه قال : الله تعالى . و (رزقَ الإنسان) مثني ، فلهذا
فُتِحَ ، وهو مبتدأ ، و (راتب) خبره .

فإنَّ قُلْتُ : فلم [لَمْ] يشن راتباً ؟ قلتُ : لأنَّ المصدر ، تثنيته وجمعه ، قريب من واحده ،
لأنَّه جنسٌ ، أو لأنَّه حملة على شيء راتب ، كقوله تعالى : « قريبٌ من المحسنين » (٩٩) .

(حرف الدال)

أنشدني أبو علي في كتاب الشعر المسمَّى بكتاب أبيات الإيضاح :

٥٥ - وكأنَّه لَهَقَ السَّراةَ كأنَّه ما حاجبيُّه مُعَيَّنٌ بسوادٍ (١٠٠)

(ما) زائدة ، و (حاجبييه) بدل من اسم كأنَّه . (معيَّنٌ) خبر حاجبييه .

فإنَّ قُلْتُ : كيف تفرَّدَ (١١ب) الخبر والاسم مثني ؟ قلتُ : هو محمولٌ على اسم
كأنَّ ، وهو مفرد ، والبدل لا يرفع حكم المبدل منه بثَّةً ورأساً ، فهذا هو الذي يسوغُ الأفراد ،
ولولا هو لوجبت التثنية .



وقال ملفز (١٠١) :

٥١ - إتما أمَّ خالدٍ يومَ جاءت بغلةُ الزينبيِّ من قصرٍ زيدا

(أمَّ) فعل ماضٍ ، ومعناه : شجَّ . و (خالد) قائمٌ مقام الفاعل . و (بغلتا) تثنية
بغلةٍ ، وهو مرفوع فاعل (جاءت) ، وأفرد بغلةً في الخطِّ للمعاينة . و (من) فعل أمر من : مانَ
يمينٌ ، أي كذبَ ، متعدٍ ، و (زيدا) مفعوله . و (قصرٌ) اسم رجلٍ منادى ، تقديره : إتما
شجَّ خالدٌ يومَ جاءت بغلتا (١٠٢) الزينبيِّ أكذبَ يا قصرُ زيدا .



وقال العباسُ بنُ مرداس السلمي (١٠٣) :

٥٢ - ومن قبلَ آمنا وقد كانَ قومنا يصلونَ للأوثانِ قبلَ محمدا

(٩٩) الأعراف ٥٥ .

(١٠٠) الانصاح ١٦٠ . والبيت للأعشى في ديوانه ٢٤٠ . وهو من شواهد سيبويه ٨٠/١ .

(١٠١) الانصاح ١٦١ .

(١٠٢) في الأصل : بغلتان .

(١٠٣) الانصاح ١٦٢ . وليس في ديوانه . العباس بن مرداس ، شاعر مخضرم . (الشعر
الشعر ٣٠٠ و ٧٤٦ ، الاغانى ٣٠٢/١٤ ، الخزانة ٧١/١) .

محمد صلى الله عليه مقول (آمنا) أي صدقنا • و (قبل) ظرف مبني على الفتح ، وهي
لثقة ، حكاه ثعلب^(١٠٤) عن الفرّاء ، وحكاها ابن الأنباري^(١٠٥) في كتاب الزاهر^(١٠٦) •
ويثروى : قبلاً ، نكرة ، وحذف التنوين للضرورة •



وقال ملفز معقد^(١٠٧) :

٥٣ - جاء بي خالداً فأهلكَ زيدا ربك الله يا محمد زيدا
(جا) فعل ماضٍ وأصله : جاء ، وقصره لضرورة الشعر ، شبهه بالمدود من الأسماء • و
(أهي) فاعله • و (خالداً) مفعول جاء • و (ربك الله) منصوب على التحذير ، أي احذر • و (يا
محمد) منادى مرخم • و (در) أمر من : ودي يدي ، إذا أعطى الدية • و (زيدا) مفعوله •



(١٢) وقال ملفز^(١٠٨) :

٥٤ - نحن منّا الملوك في سالف الدهر ر قديماً ونحن منّا الوليدا
(منّا) في الموضعين بمعنى كذبنا • و (الملوك والوليد) مفعولاهما •



وقال ملفز آخر^(١٠٩) :

٥٥ - وآن لبون يوم راحوا عشيّة أبى منذر فاركب على الجمل الصلدا
(آن) فعل ماضٍ من الأنين ، و (لبون) فاعله ، و (الصلدا) مفعوله ، تقديره : توجعت
لبون يوم راحوا وامتنع منذر ، اركب فقد علا الجمل المكان الصليب •



-
- (١٠٤) أبو العباس أحمد بن يحيى ، امام الكوفيين في النحو ، ت ٢٩١ هـ . (طبقات النحويين
واللفويين ١٤١ ، نزهة الالباء ٢٢٨ ، بغية الوعاة ٣٩٦/١) •
(١٠٥) أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣٢٨ هـ . (تاريخ بغداد ١٨١/٣ ،
نزهة الالباء ٢٦٤ ، طبقات القراء ٢/٣٣٠) •
(١٠٦) الزاهر / ٣٦١ - ٣٦٢ . وفي الأصل : الزهراء . وهو تحريف •
(١٠٧) الانصاح ١٦٤ •
(١٠٨) الانصاح ١٦٤ •
(١٠٩) الانصاح ١٦٤ •

وأشدّ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(١١٠) :

٥٦ - ولو أنّه نفساً أخرجتها مهابة لأخرج نفسي اليوم ما قال خالد

(ما) زائدة ، و (قال) هنا أخو القيل ، وهو مرفوع فاعل (أخرج) .

و (خالد) مجرور بإضافة القال إليه ، تقديره : لأخرج نفسي قول خالد .



وأشدّ أبو العباس أيضاً^(١١١) :

٥٧ - ألا ليت أيام الصفاء جديدٌ ودهراً تولّنى يا بشين يموذ

يروى بنصب (أيام) وجرّ (الصفاء) ورفعته . فأيام اسمٌ ليت ، و (الصفاء) مجرور

بإضافة أيام إليه ، في رواية من جرّ . وخبر ليت (جديد) ، وذكره حملاً على الصفاء ، في

قول ثعلب ، وعلى الزمان ، في قول أبي علي .

ومن رَفَعَ (الصفاء)^(١١٢) جملة مبتدأ ، و (جديد) خبره ، وموضع الجملة جرّ بإضافة

(أيام) إليها . والخبر (لنا) محذوفة ، أو يموذ ، وحذفه اكتفاء بقوله : يا بشين يموذ .

وجوّز أبو عليّ رفع (أيام)^(١١٣) وجرّ (الصفاء) ، على حذف ضمير الشأن من (ليت) ،

والجملة خبر .



وأشدّ أبو عليّ^(١١٤) : (١٢ب)

٥٨ - شهيد زياد على حبهما أليس بعدلٍ عليهما زيادا

في نصب زياد طريقان ، أحدهما (حبها) ، في ليس ضمير من زياد ، تقديره : على حبها زيادا ،

أليس زياد بعدلٍ عليهما ؟ والثاني على جهة الإغراء ، وفيه بُعد من أجل ضمير الغيبة ،

ونظيره : عليه رجلاً ، ومثله :

دونها [عسف] كل يد سحق^(١١٥)



(١١٠) الانصاح ١٦٥ .

(١١١) الانصاح ١٦٥ . والبيت لجميل بثينة في ديوانه ٦١ .

(١١٢) في الاصل : أيام . وما أثبتناه هو الصواب .

(١١٣) بالابتداء ، وجديد : خبره .

(١١٤) الانصاح ١٦٨ ، الفاز ابن هشام ١١٢ .

(١١٥) في الاصل : كل بدر وسحق . وما أثبتناه من الإفصاح .

وقال دريد بن الصمّة (١١٦) :

٥٩ - وطاعتٌ عنه القومَ بحتى تبدّوا وحتى علاني حالكُ اللونِ أسودُ
قصيدة هذا البيت مجزورة ، والبيت يروى بالرفع والجر ، فالرفع على الإقواء ، ولا إشكال .
وأما الجر فأنه أراد : أسودى ، فخفف الياء فبقي اللفظ بها كما ترى .
والصفات جمع يزداد عليها الياء المشددة للنسب اختصاراً كأحمري ودواري (١١٧) .



وقال ملفز (١١٨) :

٦٠ - مِنْ سَعِيدٍ بِنَ دَعْلَجٍ يَا ابْنَ هَنْدٍ تَنْجُ مِنْ كَيْدِهِ وَمِنْ مَسْعُودٍ
(مِنْ) بمعنى اكذب ، في الموضعين ، و (سعيداً) و (مسعوداً) مفعولاهما . و (تنج)
جواب الشرط المقدر .

(حرف الدال)

قال شاعر (١١٩) :

٦١ - جفا وصلي الحبيبُ على اطرادٍ وكانَ جفاؤه وصلي شذوذُ
في كان ضمير من الحبيب . و (جفا) مبتدأ ، و (وصلي) مفعوله ، لأنّه مصدر مضاف
الى الفاعل ، متعدي الفعل . و (شذوذ) خبره ، والجملة خبر كان ، تقديره : وكان الحبيب جفاؤه
الوصل شذوذ . ومثل هذا قال امرؤ القيس (١٢٠) :
فباتَ عليه سرجته ولجامه
(١٢٣) في أحد الوجهين .



- (١١٦) ديوانه ٤٨ . وفي الأصل : تبدد . ودريد فارس هوازن وشاعرها ، أدرك الاسلام ولم
يسلم ، قتل سنة ٨ هـ . (الشعروالشعراء ٧٤٩ ، اللالى ٣٩ ، خزانة الادب
٤٤٢/٤ - ٤٤٧) . والبيت في الافصح ١٦٩ ، والغاز ابن هشام ١١٣ .
(١١٧) ينظر : شرح ديوان الحماسة (م) ٨١٨ .
(١١٨) الإفصاح ١٧١ ، الغاز ابن هشام ١٣٤ .
(١١٩) الإفصاح ١٧٩ .
(١٢٠) ديوانه ٢١ وعجزه : وبات بعيني قائماً غير مرسل .

وقال ملغز^(١٢١) :

٦٢ - هذا سليمان أبي جعفر^{*} فقال بشراً حسن^{*} هذا
(هذا) فعل^{*} ماضٍ من المهاذاة ، مثل ضارب^{*} . و (سليمان) مفعوله ، و (أبي)
فاعله ، و (جعفر) بدل منه أو عطف بيان . وفي (قال) ضمير من سليمان . و (حسن) مبتدأ ،
و (هذا) مع فاعله في محل رفع خبره ، وهو فعل ماضٍ مثل (هذا) في أول البيت . و (بشراً)
مفعوله ، تقديره : فقال سليمان : حسن^{*} هذا بشراً .

(حرف الراء)

وقال بعض الملغزين^(١٢٢) :

٦٣ - استرزق الله واطلب من خزائنه رزقاً يشبك [وإن] الله غفّارا
سئل أحمد بن يحيى عن هذا البيت فقال : (الله) فاعل يشبك ، و (غفّارا) حال منه ،
و (إن) فعل أمر من الأتین معطوف على (استرزق) ، ولم يبيّن - رحمه الله - من أي
الأحوال هي . قلت : يجوز أن تكون منتقلة لأن الإنابة تكون على الواجب والمندوب مع عدم
الغفران عن المحصور . ويجوز أن تكون مؤكدة لأن الإنابة على الشيء تناقض العاقبة على ذلك
الشيء ، تقديره : استرزق الله وإن يشبك الله غفّاراً .



وقال ملغز آخر^(١٢٣) :

٦٤ - أقول لعبد الله يا زيد إكّه سيأتيك عبد الله يا زيد فاصبر
اللام : فعل أمر من : ولي يلي ، و (عبد الله) مفعوله .
وأما عبد الله الثاني فيجوز فيه الرفع والفتح والجر . أمّا الرفع فظاهر ، وأما
الفتح فعلى إكّه مثني^(١٢٤) ، وأما الجر فبالكاف قبله ، وموضعها رفع فاعل (سيأتي) . والالف
في (اصبر) بدل من نون التوكيد (١٣ ب) الخفيفة .



-
- (١٢١) الانصاح ١٧٦ .
(١٢٢) الانصاح ٢٠٩ ، وما بين القوسين منه .
(١٢٣) الانصاح ١٨٨ .
(١٢٤) أي : عبدا الله ، واسقطت الالف للساكن بعدها .

وأشدد الجرمي (١٢٥) :

٦٥ - ولما قرأ زيدٌ علينا كتابه* وفي الصحفِ آثاراً عرّفنا السرائر*
(لما) فعل ماضٍ بمعنى حسنَ • و(زيدٌ) مجرور بإضافة (قرأ) إليه ، وهو الظاهر ،
والظاهر هنا مجاز عن المغيّب ، وهو منصوب مفعول به • و(كتابته) فاعل (لما) • و(آثاراً)
مفعول (كتابته) لأنه مصدر مثل الكتابة • و(علينا) إمّا بمعنى عتّا ، أو للاستعلاء ، فيكون
تبييناً من (كتابته) • و(السرائر) مبتدأ ، و(في الصحف عرّفنا) الخبر ، وقد حذف الضمير ،
أي عرفناها ، تقديره : وحسنَ مغيّبَ زيدٍ ورود كتابه علينا آثاراً ، والسرائرُ عرفناها في
الصحف •

★

وقال آخر (١٢٦) :

٦٦ - خَمَّرَ الشيبُ لَمَتِي تخميراً وحدا بي القبور البعيرا
ليت شعري إذا القيامة قامت* ودعني بالحساب أين المصيرا
(خَمَّرَ) في معنى خالط • و(تخميراً) مصدره • و(البعير) مفعول (حدا) •
وفي (حدا) ضمير من (الشيب) ، تقديره : وحدا بي الشيبُ البعيرُ الى القبور •
و(المصير) مفعول (شعري) ، لأن معناه : علمي ، كأنّه قال : ياليتني أعلمُ المصيرَ وأين
يتبين من المصير الى أين نصير ؟ وقيل : أين مجرد من الاستفهام ، وموضعها حال ، وفيه
تعسف •

★

وقال آخر (١٢٧) :

٦٧ - لقد طافَ عبدُ الله بالبيتِ فسل عن عبيدِ الله ثم أبا بكر*
(عبد الله) مثنى فاعل (طاف) • و(سل عن) فعل ماضٍ مسكّن الآخر للضرورة ، ومعناه :
المشي السريع • و(عبيدُ الله) فاعله • و(أبا) فعل ماضٍ ، و(بكرٌ) فاعله •

★

(١٢٥) الانصاح ٢٠٤ • والجرمي : أبو عمر صالح بن اسحاق ، أخذ من أبي عبيدة والافخش وأبي
زيد والأصمعي ، ت ٢٢٥ هـ • (مراتب النحويين ٧٥ ، أخبار النحويين البصريين ٥٥ ،
أخبار أصفهان ٣٤٦/١) •
(١٢٦) الانصاح ١٨١ •
(١٢٧) الانصاح ١٨٥ •

وقال آخر (١٢٨) : (١١٤)

٦٨ - فالشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر
حُمِلَتْ أُمِّراً عظيماً فاضطلت به وسرت فيه بحكم الله يا عمرا
قيل : نصب (نجوم) بكاسفة . وقيل : الظرف مقدم الحاج . وقيل : هي مفعول
(تبكي) ، وهو المختار عندي ، والمعنى : تبكي النجوم لفقدائها إياك .
فإن قلت : فلم خص الشمس بالبكاء ؟ قلت : لأنها أعظم النجوم ، فإذا وجدت على المرء
المدح مع عظمها بكت غيرها من النجوم ، لقوة جزعه وهلمه . و (عُمراً) مندوب ، أي :
عُمراه .

★

وقال ملفز " مُتَعَسِّفٌ " :

٦٩ - إكماً زيدا إلينا سائراً من مكان ضل فيه السائر
فهو يأتينا عيشاً في سحر ماله في يده أو عامراً
(إن) حرف شرط . و (نَمَى) فعل ماضٍ (١٣٠) بمعنى : زاد . و (زيدا) مفعول نسي ،
وقد عداه حملاً على (زاد) . و (سائراً) حال من (زيد) . و (السائر) فاعل (نَمَى) . وفي
(ضل) ضمير من زيد ، وهو جواب الشرط ، تقديره : إن زاد الرجل السائر زيدا إلينا في
حال سيره ضل فيه . و (ناعِشاً) حال من الضمير في (يأتي) ، ومعناه : رافع . و (في)
سحر (ظرف ليأتي أو لناعش . و (ماله) مفعول ناعش . و (في يده) ظرف لناعش أو حال من
الضمير فيه أو من ماله . و (عامر) معطوف على الضمير في (يأتي) ، تقديره : فهو يأتي أو عامر في
سحر رافعاً ماله في يده .

(حرف الزاء (١٣١))

(١٤ب) قال بعض المغنين (١٣٢) :

٧٠ - في الناس قوماً يبرون الغد رُشيمتهم ومنهم كاذباً في القول هُمّازاً

(١٢٨) جرير ، ديوانه ٧٣٦ . والبيت في أقسام الأخبار ٢١٩ والافصح ١٩٢ والغاز ابن هشام ١٢٤ .

(١٢٩) الافصح ١٩٥ .

(١٣٠) من : نَمَى ينمى .

(١٣١) الزاء لغة في الزاي .

(١٣٢) الافصح ٢٢٤ .

(في) أمرٌ من : وقى يقي • و (الناس) مبتدأ ، و (يرون) خبره ، وهو من رؤية القلب يتعدى الى مفعولين : أحدهما قوم ، والثاني : الغدر شيمتهم ، لأنَّه مبتدأ وخبر فيهما ذكر عائد الى المفعول الأول ، وقد قدّم أحد المفعولين على الفعل • و (مِنْهُمْ) فعل أمر من : مان يمين ، و (هم) مفعوله • و (كاذباً) و (هَمَازاً) حال منتقلة •



وقال ملغز آخر (١٣٣) :

٧١ - أرامية بك الفلوات قصداً الى مَنْ في خزائنه الكنوزاً
ذخائر معشر هلكوا جميعاً ومات أذلّ مَنْ فيهم عزيزاً
(أرى) فعل مضارع • و (مية) هذا العدد المخصوص ، وهي مفعول أول لأرى •
و (الكنوز) بدل منها • و (بك الفلوات) جار ومجرور ومضاف إليه ، فالجار الباء والمجرور الكاف ، لأنَّها بمعنى (مثل) ، والمضاف اليه (الفلوات) ، وهو المفعول الثاني • و (قصداً) منصوب على المصدر • و (إلى) متعلق به • و (مَنْ) بمعنى انسان أو بمعنى الذي • و (ذخائر معشر) مبتدأ ، وخبره (في خزائنه) ، والجملة صفة (مَنْ) أوصلته ، ترتيبه : أرى الكنوز بمثل قيمة الفلوات قصداً الى انسان في خزائنه ذخائر معشر •



وقال ملغز آخر (١٣٤) :

٧٢ - وفي الحي - لو يدرون - قوم تنبّلوا
وكانوا قديماً يخادمون المخابز
فهم مقتون بيننا كل ساعة يريدون منا ما اختبّرنا جوائز
(١٥) المخابز : مبتدأ ، وفي الحي : خبره ، وقوم : فاعل يدرون ، وقد ألحقه علامة الجمع ، كقوله تعالى : « وأسروا النجوى الذين ظلموا » (١٣٥) في بعض الأقوال • و (تنبّلوا) صفة قوم ، ومعناه : ماتوا ، وأصله للإبل ، ترتيبه : وفي الحي المخابز لو يدري قوم ماتوا

(١٣٣) الانصاح ٢٢٥ •

(١٣٤) الانصاح ٢٢٦ •

(١٣٥) الانبياء ٣ •

وكانوا قديماً يخدمون • و (هم) ضمير قوم • و (مَقْتَوِينَ) جمع مقتوي ، على التخفيف ، كقول الآخر (١٣٦) :

متى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوِينَ

وهم جمع تصحيح [يعرب] اعراب المفرد كقول سَحِيْم (١٣٧) :

وقد جاوزتُ حدة الأَرَبَعِينَ

و (بيننا) ظرف لجوائز ، وجوائزُ جمع جائزة صفة مقتوين •

فإنَّ قُلْتُ : فقوم للمذكر والمؤنث فلمْ غلبَ المؤنثُ عليه ؟

قلتُ : عنه أجوبة ثلاثة : أحدها : أنَّ قوماً يكون للمذكر فقط ، كقوله تعالى : « لا

يَسْخَرُ قومٌ من قومٍ ••••• ولا نساءٌ من نساءٍ » (١٣٨) ، ويكون للمؤنث فقط ، ويكون

لهما ، فجاز أنَّ يريد النساء • والثاني : أنه غلبَ باعتبار غلبة خدمة النساء • والثالث :

أنَّه قد كثر التعبير بخدمة النساء ، كقول الفرزدق (١٣٩) :

كم عمة ••••• الى غير ذلك • تقديره : فهم مقتوين جوائز بيننا كل ساعة يريدون منا ما

اختبئنا •



وقال ملفز آخر (١٤٠) :

٧٣ - زيدا إذا خائنا بعداً لهِمَّتْهِ بالشرِّ اكْبَرَهُمْ مَنْ خائنا جازر

(زيدا) مفعول (جازر) لأنه أمر من المجازاة ، و (بالشر) متعلق به أيضاً و (بعداً)

منصوب على المصدر ، ولا يظهر ناصبه • و (لهمة) منصوب على التخصيص ، ولا (١٥ب)

موضع لبعد من الإعراب ، لأنه دعاء ، و (اكبرهم) منادى مضاف ، و (مَنْ) بدل من

(١٣٦) عمرو بن كلثوم ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢ ، صدره :

تهدُّدنا وأوعدنا رويداً

(١٣٧) هو سحيم بن وثيل ، وصدر البيت : (وماذا يبتغي الشعراء مني) •

ينظر : شرح المفصل ١١/٥ ، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ٩٩/١ ،

شرح أبيات مغني اللبيب ١٠/٤ ، الدرر اللوامع ٢٢/١ •

(١٣٨) الحجرات ١١ •

(١٣٩) ديوانه ٤٥١ • وهو من شواهد الكتاب ٢٥٣/١ ، ٢٩٣ ومنتور الفوائد ٦٤ وتمامه :

... لك يا جرير وخالة فدعاء قد حطبت عليّ عشاري

(١٤٠) الانصاح ٢٢٨ •

(هم) • و (خاننا) صفة (مَنْ) أوصلته ، تقديره : يا أكبر مَنْ خاننا جازر زيدا (١٤١)
بالشر إذا خاننا •

(حرف السين)

أَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمَلْتَمَسِ (١٤٢) :

٧٤ - أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنَّمَا أَخَشَّ عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُشُ
خاطب الملتمس بهذا ابن اخته طرفة حين توجهها الى عامل النعمان ، ولها قصة • و (ما)
بمعنى الذي ، وهو اسم "إن" ، و (أخشى) صلتها ، وقد حذفت العائد ، والتقدير : أخشاه ،
و (النقرس) خبر إن •



وقال ملفز (١٤٣) :

٧٥ - لَنَا حَارِسَا سَوْءٍ جَعَارٍ وَجِيَّالٍ وَأَعْوَرٌ لَيْلِيٌّ إِذَا نَامَ حَارِسَا
(حارسا سوء) مبتدأ ، وخبره (لنا) • و (جَعَارٍ وَجِيَّالٍ) بدل من الحارسين ، وهما
اسمان علمان من أسماء الضبع • وبثيت (جعار) على الكسر ، لمشابتها (نزال) • و (أعور)
أي : ورُبَّ أعْوَرٍ ، والمراد به الغراب ، وهو غير منصوب ، و (ليلي) صفته ، أي
أسود • و (حارسا) حال من الضمير في (نام) •



وقال ملفز آخر (١٤٤) :

٧٦ - وَأَتْتُمُ مَعْشَرَ لِنَامٍ نَلْقَى لَدَيْكُمْ أَذَى وَبُؤْسَ
(أأنتم) مبتدأ ، و (شر) مجرور بـ (مع) ، وقد شكنت عين (مع) وخففت راء (شر)
ضرورة • و (لنام) خبر (أأنتم) • و (مع) ظرف يتعلق بـ (لنام) ، ويجوز أن يكون
حالا من الضمير في (لنام) • (١١٦) وبؤس : مجرور بالعطف على (شر) ، تقديره : وأأنتم
لنام مع شر وبؤس •



(١٤١) في الأصل : جا زيدا . وهو تحريف .
(١٤٢) ديوانه ١٨٦ . والبيت في الانصاح ٢٢٩ .
(١٤٣) الانصاح ٢٣١ .
(١٤٤) الانصاح ٢٣٢ .

وقال بعض^(١٤٥) العرب ، وهو من شواهد الكتاب^(١٤٦) :

٧٧ - إِثِّي رَأَيْتُ عَجَبًا مِثْذَ أَمْعَسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا

(رأيت) هنا بمعنى أبصرت . و (عجباً) مفعوله . و (أمس) معرب مجرور بمِثْذَ ، وهي حرف جر في هذا الموضع ، ولم ينصرف لاجتماع العدل عن الألف واللام والتعريف . قال ابن الخشاب^(١٤٧) ، فيما أنبأني عنه شيخنا : يجوز أن يكون بناء على الفتح في هذه اللغة . و (عجائزاً) بدل من عجب ، و (خمساً) عدد وُصِفَتْ به عجائز .



وقال بعض الملعزين^(١٤٨) :

٧٨ - إِذَا رَأَيْتَ بَنِي عَوْفٍ فَأَيْتَهُمْ الْقَوْمُ مَا لَهُمْ فِي الْجُودِ مِقْيَاسَا

* إِذَا الْأَكَارِمُ عُدَّتْ كَانَ أَوَّلَهُمْ فِيهَا الذُّثْنَابِيُّ وَفِيهَا غَيْرُهُمْ رَاسَا

ذَمُّهُمْ بِاللُّؤْمِ وَالْبَخْلِ ، لِأَنَّ (مِيقَ) من (مقياسا) فعل أمر من : وَمِيقَ يَمِيقُ ، و (ياسا) مصدر منصوب^(١٤٩) . و (ما لهم) ليس باستفهام ولا موصول ، وإنما هو مفعول (مِيقَ) ، أي : احب أموالهم ياساً فأنتك لن تصل إليها . و (فيها) أي : وفي الأكارم . و (غيرهم) اسم كان ، و (راسا) خبرها ، وحذف كان لغناء الأولى عنها . و (فيها) متعلق بمعنى راس ، أو بفعل دل عليه .



وقال ملغز آخر^(١٥٠) :

٧٩ - سَمْنَا الْكَرَادِيسَ يَوْمًا فِي عَصَابَتِهَا فَرَوَّعَ اللَّيْلَ آسَادِ الْكَرَادِيسَا

(الليل) ظرف لروَّع ، و (آسادي) مضاف إلى ياء المتكلم ، وحذفت الياء للالتقاء الساكنين ، وهي فاعلة روَّع ، و (الكراديس) مفعوله ، والتقدير : فروعت آسادي الكراديس (اب) ليلاً .



(١٤٥) الافصح ٢٣٧ . ونسب إلى العجاج ، ديوانه ٢٩٦/٢ .

(١٤٦) الكتاب ٤٤/٢ .

(١٤٧) أبو محمد عبدالله بن أحمد ، ت ٥٦٧ هـ . (وفيات الأعيان ١٠٢/٣ ، النجوم الزاهرة ٦٥/٦ ، بغية الوعاة ٢٩/٢) .

(١٤٨) الافصح ٢٣٨ .

(١٤٩) من يئس ياساً .

(١٥٠) الافصح ٢٤١ وفيه : الفراديس ... الفراديسا ، بالقاء

وقال آخر (١٥١) :

٨٠ - أنكرتني أن° شاب° مفرق° رأسي كل° محلولك° إلى إخلاس°
فاعل (شاب) محذوف للعلم به ، وهو الشعر° . وثُصِبَ (مفرق° رأسي) على حذف
حرف الجزء° ، أي : في مفرق° ، كقول الآخر° ، أُنْشِدْهُ السيرافي (١٥٢) :
آلَيْتَ حَبَّ° العراق° الدهر° أطمعته°
و (كل° محلولك) مبتدأ° ، و (إلى إخلاس) خبره° . والإخلاص : الإيضاظ° .

★

وقال ملفز آخر (١٥٣) :

٨١ - أركبوني وكنت° احفظ° نفسي أن أراها [على] حمار° شمسًا
(شمسًا) مفعول ثانٍ لأركبوني° ، تقديره: أركبوني فرسًا شمسًا ، وكنت احفظ° نفسي أن°
أراها على حمار° ، يصف قلّة° معاناة الركوب° .

★

وقال آخر° ، وهو من أبيات الكتاب (١٥٤) :

٨٢ - فأصبحت° بقرقرى كوايسا فلا تلمه أن° ينام° البائسا
(البائس) إما بدل من الهاء في (تلمه) ، أو منصوب على الترحم (١٥٥) بـ (أعني) ، لأنه
من ألفاظ الذم° والترحم (١٥٦) .

★

وقال ملفز (١٥٧) :

٨٣ - كساني أبي بكر° قميصان° أخلقا وأي° سَخيف° يلبس° الدهر° ماكًا
(قميصان) مبتدأ° ، و (أخلقا) صفة° ، و (كساني أبي بكر) خبره° ، والكاف للتشبيه° ،

(١٥١) الافصح ٢٤٢ .

(١٥٢) هامش كتاب سيبويه ١٧/١ . والبيت للمتلص في ديوانه ٩٥ ، وعجزه :
والحب° يأكله في القرية السوس

(١٥٣) الافصح ٢٤٤ . وما بين القوسين منه .

(١٥٤) الكتاب ٢٥٥/١ . والبيت في الافصح ٢٤٨ والغاز ابن هشام ٩٧ .

(١٥٥، ١٥٦) في الأصل : الترخيم° ، وهو تحريف° .

(١٥٧) الافصح ٢٤٩ .

و (ساني) فاعل ، من : سنا يسنو ، وقد تقدم مثله ، و (ماكس) فعل ماضٍ ، وفيه ضمير
من (ساني أبي بكر) ، و (أيّ سخيّ) منتصب به . ومعنى (يلبس الدهر) : يصحبه ،
كقولك : فلان يلبس على علاقته ، أي : يصحب .

(حرف الشين)

قال ملغز (١٥٨) :

٨٤ - لي الله أرجوه لرزقي وادعاً إذا أعرضت عني وجوه المعاشا
وادع بمعنى ساكن مستقر . و (الله) مبتدأ ، و (لي) خبره . و (أرجوه) حال أو
مستأنف . (١١٧) و (لرزقي) متعلق به ، و (وادعاً) حال من ضمير المفعول في (أرجوه) .
و (المعاش) نصب برزقي ، و (وجوه) فاعل (أعرضت) ، وقد اسقط التنوين لالتقاء الساكنين ،
تقديره : لي الله أرجوه أن يزقني المعاش إذا أعرضت عني وجوه .

✖

وقال ملغز آخر (١٥٩) :

٨٥ - وقلنا ما نرى وحش فقالوا متى لم تظهر الصحرا وحوش
(ما) مبتدأ بمعنى الذي ، و (نرى) صلتها ، والعائد محذوف ، و (وحش) خبره .
و (تظهر) من الظهيرة ، وهو اشتداد الحر (١٦٠) نصف النهار . وقد قلب همزة الصحراء واواً لما
ليتنها ، وهذا في الهمزة المفردة بعيد . و (وحش) أمر الجماعة ، من : حاش عليه الصيد :
إذا رده عليه .

★

وقال ملغز آخر (١٦١) :

٨٦ - قيل لي انظر الى السهام تجدها طائرات كما يطير الفراشا
إعراب هذا البيت متكلف ، وإنما ننقل ما قيل عنه : (طائرات) حال من (السهام) .
و (تجدها) متعد إلى مفعولين : أحدهما الضمير ، والثاني الفراش ، أي كالفرش . و (ما) بمعنى
الذي ، أو نكرة موصوفة ، تقديره : كالطائر الذي يطير ، أو كطائر يطير .

★

(١٥٨) الانصاح ٢٥٧ .

(١٥٩) الانصاح ٢٥٢ .

(١٦٠) في الأصل : الحشر ، وهو تحريف .

(١٦١) الانصاح ٢٥٣ .

وقال ملفز آخر (١٦٢) :

٨٧ - وكما تقصدُ البناءَ مشيداً فكذا الطيرَ قَصْدَها الأعشاشا
وهذا البيت مثل ما قبله في التكلف . (البناء) رفع بالابتداء ، وخبره (كما تقصد) ،
و (ما) بمعنى الذي ، و (تقصد) صلتها ، والعائد محذوف ، و (مشيداً) حال من العائد ،
أو من الضمير (١٧ب) في الجار . و (الطير) مفعول بها ، و (قَصْدَها) بدل منها ، بدل
الاشتغال ، و (الأعشى) من (الأعشاشا) مبتدأ ، و (فكذا) خبره . و (شا) فعل ماضٍ ، يريد :
شاء ، فقصره للضرورة ، وهو الناصبُ للطير ، ترتيبه : البناءُ كما تقصده مشيداً فكذا الأعشى
شاءَ قَصْدَ الطير .

★

وقال بعض الملفزين من الفرس المتعربة :

٨٨ - بنى حَسَنَ بنَ تغلبَ قد أتانا أبي العوّامُ يَقدِّمُهُ (١٦٣) يَعيِشُ
(بنى) : بالفارسية : اجلس . و (حسن) منادى ، و (بنَ تغلب) صفتها ، وقد أتبع المنادى
حركة ما بعده ، و (تغلب) لا ينصرف . و (أتانا) فعل ، وفاعله (أبي) . و (العوّام) صفة أو
بدل . والضمير المنصوب في (يقدّمه) يرجع إلى (العوّام) . و (يعي) من (يعيشا) فعل مضارع ،
وفيه ضمير من العوّام (١٦٤) .

★

وقال ملفز آخر (١٦٥) :

٨٩ - رأيتُ مَيْثاً تحتَ تابوتِهِ الـ نَعْمَشَ وأيدٍ تحملُ النَعْمَشَ
(النعش) الأخير مبتدأ ، وخبره (تحت تابوته) ، وقد فصل بينهما بأجنبي ، وهو جائز
في الشعر . و (النعش) الآخر منصوب بـ (تحمل) ، كذا قال بعض النحويين ، وهو
غلطٌ ، لأنّ (تحمل) صفة (أيدٍ) ، وهي لا تصحّ قبل (أيدٍ) فمعمولها أجدر أنّ لا يقع
قبلها ، فصوابه أنّ ينصب بتحمل أخرى دلّت هذه عليها . و (أيدٍ) معطوف على ميتٍ
وأجراها مجرى المرفوع والمجرور ، فلم ينصب للضرورة .

★

(١٦٢) الانصاح ٢٥٤ .

(١٦٣) الانصاح ٢٥٤ ، وفيه : يتبعه بدل يقدمه .

(١٦٤) في الإصحاح ٢٥٥ : وشاء جمع شاة ، وهو ممدود . . . ولكنه قصره ضرورة .

(١٦٥) الانصاح ٢٥٦ .

وقال متعسف^(١٦٦) : (١١٨)

٩٠ - تعالى الله ربي فوق عرش علي^١ تحته تبنى العروش

قال بعض^(١٦٧) النحويين : (فوق) غاية وخبر مبتدأ ، ومبتدؤه (عرش) .

قلت : هذا خطأ ، لأن (فوق) وأخواتها لا تقع خبراً ولا صفة ولا صلة ولا حالاً لنقصانها .

و (علي) صفة عرش ، و (تحته) ظرف لتبنى ، و (تبنى) حال من العروش ، و (العروش) مفعول علي^٢ ، تقديره وترتيبه : فوق السموات عرش علا العرش مبنية تحته .

(حرف الصاد)

أنشد ابن السكيت في إصلاحه^(١٦٨) لأمية بن أبي عائذ الهذلي^(١٦٩) :

٩١ - قد كنت خروجا ولوجاً صيرفا لم تلتحصني حيص بيص لحاصر

(حيص بيص) اسم مركب ، معناه : الفتنة التي تموج بأهلها ، متقدمين ومتأخرين ، وفيها لغات آخر^(١٧٠) . وبني الاسمان لوجهين : أمّا الأول^٣ فلتنزه منزلة صدر الكلمة من عجزها ، وأمّا الثاني فلتضمنه معنى حرف العطف ، وموضعه نصب^٤ على الحال . و (لحاصر) : معدولة عن ملتحصنة أي : منتشبة ، وموضعها رفع فاعل (تلتحصني) ، وبُنيت لمشابتها نزال . وقيل : (حيص بيص) فاعل (تلتحصني) ، و (لحاصر) جارية عليه ، إمّا بدلاً أو عطف بيان .



وقال ملفز^(١٧١) :

٩٢ - وقد بعدت^٥ عني نوار فذكرها حديثاً إذا شط المزار قصاص

(نوار) مبنية على الكسر كلتصاص وحذام ، وهي فاعلة (بعدت) . و (قصاص)

(١٦٦) الانصاح ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(١٦٧) هو الفارقي في الانصاح ٢٥٧ .

(١٦٨) اصلاح المنطق ٣١ . وابن السكيت يعقوب بن اسحاق ، اخذ من الفراء ، ت ٢٤٤ هـ . (تاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الادباء ٥/٢٠ ، إنباه الرواة ٥٠/٤) .

(١٦٩) ديوان الهذليين ١٩٢/٢ . والبيت من شواهد الكتاب ٥١/٢ ، وهو في الانصاح ٢٥٩ .

(١٧٠) ينظر : شرح المفصل ١١٥/٤ .

(١٧١) الانصاح ٢٦١ .

اسم فعل من قصّ الحديث • ونصب (ذكرها) و (حديثاً) بفعل دلّ عليه (قصاص) ، كما يبيّن
قال : (١٨ب) فقصّ ذكرها حديثاً إذا شطّ المزار •

★

وقال آخر (١٧٢) :

٩٣ - تَمَيَّزَ فما يَدْنِيكَ من نَيْلٍ رُتَبَةٍ
فَخَارَ آبٍ إِنْ لَمْ تَنْتَكِ الخِصَائِصَا
الخصائص : مفعول (تَمَيَّزَ) ، وفي (تَنْتَكِ) ضمير منها ، تقديره : تَمَيَّزَ
الخصائص فما يَدْنِيكَ فخارُ آبٍ [إِنْ] (١٧٣) لم تَنْتَكِ •

★

وقال آخر (١٧٤) :

٩٤ - وتسري من همومك نحو هندٍ وإن شَطَّ المزارُ بك القلوصِ
القلوص : الناقة الباقية على السير ، وهي مجرورة بإضاف الكاف قبلها إليها ، لأنّ معناها
(مثل) ، والكاف مجرورة بالباء ، تقديره : وتسري أُنْتِ يا مخاطبٌ نحو هندٍ من (١٧٥)
همومك بمنلِ القلوصِ •

★

وقال آخر (١٧٦) :

٩٥ - تُسْعِدُنَا بِالْمَزَارِ طَارِقَةً هِنْدٌ ظِلَاماً فَنَغْنِمُ الْفُرَصَ
(الفرص) فاعل (تسعدنا) ، و (هند) مرفوعة بالمزار ، و (طارقة) حال من هند ،
و (ظلاماً) ظرف للمزار • وقد أسقط مفعول (نغم) ، وهو ضمير الفرص ، كقوله تعالى :
« وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي » (١٧٧) ، وقوله : « وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (١٧٨) ، تقديره : تسعدنا الفرصُ
بأن تزور هند طارقة في الظلام فنغنمها •

★

-
- (١٧٢) الانصاح ٢٦٢ •
 - (١٧٣) من الإنصاح • ورسمت في الأصل : يَنْتَكِ ، في المواضع الثلاثة •
 - (١٧٤) الانصاح ٢٦٣ •
 - (١٧٥) (من) مكررة في الأصل •
 - (١٧٦) الانصاح ٢٦٤ •
 - (١٧٧) الاحقاف ١٥ •
 - (١٧٨) البقرة ٢٢ ، ٤٢ وآيات كثيرة في سور أخرى • (ينظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٤٧٠) •

وقال آخر (١٧٨) :

٩٦ - أَشَافِيَّةٌ بِزَوْرَتِهَا سَقَامِي إِذَا مَا أَقْفَرْتُ مِنْهَا الْعِرَاصَا
العراص : مفعولة (زورتها) ، وفي (أقفرت) ضمير منها . و (سقامي) مفعول شافية ، وقد
فصل مفعول شافية بين المصدر وصلته للضرورة . و (شافية) خبر مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ والخبر
محذوف ، تقديره : أهي شافية سقامي بزورتها العراص إذا أقفرت منها ، و (إذا) متعلّق
بشافية أو بزورتها .

★

وقال ملفز (١٧٩) (١١٩)

٩٧ - كُلٌّ بَابًا إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ هَنِيئًا لَا تَكُنْ عَجُولًا حَرِيصًا
كُلٌّ : فعل أمر ، و (لباباً) مفعولة ، وهو جوف الخبز ، وأدغم لَمَّا التقت اللامان .
و (هَنِيئًا) صفة مصدر محذوف ، أي : أَكَلًا هَنِيئًا .

(حرف الضاد)

أنشد سيبويه (١٨٠) لذي الإصبع العدواني (١٨١) :

٩٨ - عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوٍّ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
عذير الحي : منصوب بفعل لازم لا يظهر ، تقديره : احضر عذير الحي أو عاذره ، ومعناه
المعذرة . و (من عدوان) : إمّا حال من الحي ، أو خبر مبتدأ محذوف . ومعنى (حية الأرض) :
خشية الناس لهم وحمايتهم إياها .

★

وأنشد سيبويه (١٨٢) أيضاً لزيد الخيل الطائي (١٨٣) :

٩٩ - أَفِي كُلِّ عَامٍ مَأْتِمٌ تَبْعَثُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوٍّ بَتْمُوهُ وَمَا رَضَا
المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، والمِحْمَر : البطيء وما لا خير فيه من الخيل .

(١٧٨) الإفصاح ٢٦٥ .

(١٧٩) الإفصاح ٢٦٦ .

(١٨٠) الكتاب ١٣٩/١ .

(١٨١) ديوانه ٤٦ . وفي الأصل : العدوي ، وهو تحريف .

(١٨٢) الكتاب ٦٥/١ و ٢٩٠/٢ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١٢١/١ .

(١٨٣) ديوانه ٢٥ . وفي الأصل : ثوبتم .

و (ثوبتموه) : جعلتموه ثواباً عن جميل فعل لكم . و (مأتم) مبتدأ ، و (في كل عام) خبره . وأراد اجتماع مأتم ، لأن ظرف الزمان لا يكون محلاً للجث . وهو نظير قول قيس بن حصين الحارثي (١٨٤) :

أَكَلْتُ عامَ نَعَمٍ تَحَوُّونَهُ

و (تبعثونه) : صفة مأتم . ولو حذف الهاء من (تبعثونه) لم يجز النصب ، كما جاز في : زيد ضربته ، إذا حذف الهاء ، لأن الصفة لا تعمل في الموصوف ولا فيما قبله . و (ثوبتموه) صفة (مِحْمَر) ، وكذلك (ما رُضا) . و (مارضا) ليس بمنصوب ، وإنما هو كلمتان ، فما حرف نفى ، ورضا : معناه : رضى ، فأبدل من الكسرة فتحة (١٩ب) وقلب الياء [ألفاً] (١٨٥) لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهي لغة طائية .



وأشده سيويه (١٨٦) لبعض الرجال :

١٠٠ - إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وفَرَضًا ذهبْتُ طَوَلًا وذهبْتُ عَرَضًا

كذا أنشده سيويه . والفَرَض : نوع من التمر . وطَوَلًا وعَرَضًا : مصدران عند سيويه في موضع الحال ، أي طويلاً عريضاً ، من الخيلاء . نظيره في المعنى قول الآخر (١٨٧) :

إذا تَغَدَّيْتُ وطَابَّتْ نفسي

فليس في الحيِّ غلامٌ مثلي

إلا غلامٌ [قد] تغدَّى قبلي

فهذا جميعه مداعبة من الأعراب .



وأشده سيويه (١٨٨) أيضاً للعجاج (١٨٩) :

١٠١ - ضَرَبًا هَذَا ذِيكَ وطَعْنًا وَخُضًا

(١٨٤) الكتاب ٦٥/١ ، شرح أبيات سيويه للنحاس ٩٦ ، ولابن السرياني ١١٩/١ .

(١٨٥) يقتضيها السياق .

(١٨٦) الكتاب ٨٢/١ . ونسبه الشنتمري الى العماني الراجز . وبلا عزو في المخصص ١٣٤/١١

وزينة الفضلاء ٦٥ . وينظر : شرح أبيات سيويه للنحاس ١٠١ ، ولابن السرياني ٤٠٤/١ .

(١٨٧) بلا عزو في فرحة الاديب ٩١ . وما بين القوسين منها .

(١٨٨) الكتاب ١٧٥/١ . وينظر : شرح أبيات سيويه لابن السرياني ٣١٥/١ .

(١٨٩) اخل به ديوانه . وهو لرؤبة في ديوانه ٨١ .

ورواه أحمد بن فارس^(١٩٠) صاحب المجمل :

قَفَضَ عَلَى الْهَامِ وَبَجَا وَخَضَا

الوخض : الذي يخالط الجوف . ونصب ضرباً على المصدر من فعله ، ثم حذفه وأقام المصدر مقامه . وكذلك (طعناً) . و (وهذا ذيك) مثني على غير نمط التشية ، يراد به الجنس ، منصوب بفعل لازم الإضمار ، تقديره : هذا بعد هذه ، أي قطعاً بعد قطع . قال ابن السيرافي^(١٩١) : موضعه نصب على الحال ، تقديره : اضرب متتابعاً .



وأشدد سيبويه^(١٩٢) أيضاً للأغلب العجلي^(١٩٣) ، وقيل : لحُمَيْد :

١٠٢ - طولُ الليالي أسرعُ في نقضي أَخَذْنِ بعضي وتركُنْ بعضي

وَجَّهَ الإشكال أنّه قال : أسرع وأخذن ، والمخير عنه قبله ، وهو طولُ (١٢٠) والاتصال عنه أنه قصد الإخبار عن الليالي فأثَّثَ طولاً لإضافته إليها ، وأثَّه في المعنى هي ، وليس على زيادة طول كما ظنَّه بعضُهم^(١٩٤) . وهو نظير قول العرب : ذهبت أصابعه .

(حرف الطاء)

أشدد سيبويه^(١٩٥) لأسامة الهذلي^(١٩٦) :

١٠٣ - فما أنا والسَّيْرُ في مَتَلَفٍ يَبْسُرُحُ بالذَّكَرِ الضَّابِطِ

المتلف موضع التلف ، والمحفوظ^(١٩٧) في البيت : مَتَلَفٍ ، بكسر اللام وفتح الميم ، كذا قرأته على مشايخي وعلمته من الأصول المنقحة بالضبط والقراءة . ووَقَعَ في بعض نسخ

(١٩٠) مقاييس اللغة ١٧٣/١ . وابن فارس ، ت ٣٩٥ هـ . (يتيمة الدهر ٣/٤٠٠ ، إنباء الرواة ٩٢/١ ، شذرات الذهب ١٣٢/٣) .

(١٩١) شرح أبيات سيبويه ٣١٦/١ . وابن السيرافي هو يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، ت ٣٨٥ هـ . (المنتظم ١٨٧/٧ ، البغية في تاريخ أئمة اللغة ٢٩١ ، بغية الوعاة ٣٥٥/٢) .

(١٩٢) الكتاب ٢٦/١ ، ونسبه إلى المعجاج .

(١٩٣) شعره : ١٩ .

(١٩٤) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .

(١٩٥) الكتاب ١٥٣/١ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١٢٨/١ .

(١٩٦) ديوان الهذليين ١٩٥/٢ . وفي الأصل : مَلْتَف .

(١٩٧) في الأصل : والمحفوظ ، وهو تحريف .

الحذّاق : متلّف ، يضم الميم وفتح اللام ، وهو بعيد* . وبرّح به : حمله على ما يكره في السير ويشق عليه . والضابط : الشديد من البعران* ونصب السّير على أنّه مفعول معه ، وليس قبله فعل* ، وذكر الفعل قبله شرط* لنصبه ، ولكن نصبه على معنى : وما أكون ، فحذف أكون لوجودها كثيراً في ذا الموقع .

★

وأشد أبو علي* وغيره للمتخلّ الهذلي (١٩٨) :

١٠٤ - فإمّا تعرّضن* أمّيم* عنّي وينزِعك* الوشاة* أوّلوا النّباطِ
فحور* قد لهوت* بهن* عين* نواعيم* في البُرودِ وفي الرّياطِ

النزع* : الإفساد* . والنباط* : ما يوهم أن يكون* . والرياط* : جمع ربطة* ، وهي كلة ملاءة* لا تكون لفقين* . وأمّا : حرف شرط* ، وشرطه (تعرض) مؤكدة* بالنون الثقيلة* . وأمّيم* : منادى مرخّم* ، أصله أمّيمّة* . وينزعك* : معطوف* على تعرّضن* . والقاء* جواب الشرط* . (٢٠ب) وحور* : مجرور به (رب*) مضرة* ، وليس هنا بدلا* عنها ، كما كان* في قوله (١٩٩) :

وقائِمِ الأعماقِ خاوي المخرّق*

لأنّ القاء* جواب الشرط* .

★

وأشدّ ابن السكّيت* في إصلاحه* (٢٠٠) من هذه القصيدة المذكورة :

١٠٥ - شربت* بجمّه* وصدرت* عنه وأبيض* صارم* ذكّر* إباطي

ويروى : وعندي صارم* . الجّم* : الكثير* . وإباطي منسوب* الى الإباطِ مخيّر* في النسب* ، والباء زائدة* . وأبيض* : مبتدأ ، وكذلك صارم* على الرواية الأخرى* . وإباطي : أصله إباطي* ، بالتشديد ، فحقّق* ، وهو جائز مختار* ، تقديره : شربت* جمّه* ومعني صارم* هذا شأنه* .

(١٩٨) ديوان الهذليين ١٩/٢ ، شرح اشعار الهذليين ١٢٦٧ .

(١٩٩) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٥ . وفي الأصل : الأعناق ، وهو تحريف .

(٢٠٠) لم أقف عليه في اصلاح المنطق* . والبيت في ديوان الهذليين ٢٦/٢ .

(حرف الظاء)

قال بعضُ المفسرين (٢٠١) :

١٠٦ - إنَّ مستهترٌ بحبِّك قلبي فاهجريني فما بقي لك حَفْظُ
(إنَّ) ها هنا مركبة من حرفٍ واسمٍ ، فالحرف (إنَّ) بمعنى (ما) ، والاسم (أنا) ،
فألقى حركة الهمزة على نون إن فاجتمع مثلاً فسكّن النون الأولى وأدغم فصارَ (إنَّ) •
وأنا : مبتدأ ، ومستهتر : خبره ، وقلبي : فاعل مستهتر ، وقد عادَ مِنَ المرفوع بالخبر ضمير
الى المبتدأ ، وهو الياء ، كأنَّه قالَ : ما أنا ممن استهتر قلبي بحبك •



وقالَ ملغزٌ آخر (٢٠٢) :

١٠٧ - أمرتني لحاظها ثم قالت اللحاظُ التي تودُّ اللحاظُ
أمرتني فيه ضمير غائبة ، ولحاظها : مفعوله ، والتقدير : بلحاظها ، فلما حذف (أمر) أعمل •
و (أل) من اللحاظ المفتوحة فعل أمر من : ألَّى يؤلِّي ، إذا أبطأ • وحافظ ، بالطاء ، فعل ماض ،
من حافظ السهم عن الرميصة ، إذا زاغ عنها ، والتي : فاعلة ، ولم تلحقه التاء ضرورة ، وتود :
صلته ، وقد حذفَ العائد • واللحاظُ : رفع بتود ، تقديره : أمرتني بلحاظها ثم قالت : ألَّى
حافظت التي تودها اللحافظ •

(حرف العين)

أنشد سيبويه (٢٠٣) ، وأنشده الزمخشري (٢٠٤) ، قيل : هو حرث بن عَنَاب (٢٠٥) :

١٠٨ - إذا قالَ قدْني قال باللهِ حَلْفَةً لِيَتَغْنِيَ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا
ويُروى : قال آليت • يريد : إذا قال الضيف قدْني أي حَسْبِي ، قال المضيف ،
آليت حَلْفَةً لِيَتَغْنِيَ ، ويُروى : لِيَتَغْنِيَنَّ ، بحذف الياء لالتقاء الساكنين ، أي لتشرب لبن

(٢٠١) الإفصاح ٢٦٨ •

(٢٠٢) الإفصاح ٢٧٠ •

(٢٠٣) لم أقف عليه في الكتاب •

(٢٠٤) المفصل ٢٦٢/١ ، شرح المفصل ٨/٣ ، والبيت في المسائل العسكرية ١٠٠ ، والإفصاح

٢٧٢ • وينظر : همع الهوامع ٢٤٢/٤ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٢٧٦/٤ •

(٢٠٥) ينظر عنه : المؤلف والمختلف ٢٤١ •

إنائك • و (ذا) بمعنى صاحب ، وهي مضافة الى إناء ، وأضاف الإناء اليه للابسته له في شربه ، كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه : خذ طرّفك ، أي ما يليك • و (وأجمع) مؤكد لـ (ذا) لأنه معرفة بإضافته الى المعرفة • و (حلفة) كقوله (٢٠٦) :

والتمر حَبًّا

★

وأشدد سيويه (٢٠٧) للقطامي (٢٠٨) :

١٠٩ - فكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَوَافَقَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضْرَعِهِ السَّبَاعَا
وَأَشَدَّهُ الْمَبْرَدُ (٢٠٩) :

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَالْتَفَتْ •••

ولا إشكال في البيت على هذه الرواية •

في (كَرَّتْ) ضمير من بقرة وحشية ، والضمير المنصوب في وافقته ضمير طلاها •
والسباع منصوبة بـ (وافقت) أخرى دلت عليها وافقته ، تقديره : فوافقت (٢١٠) ووافقت على
دَمِهِ وَمَضْرَعِهِ السَّبَاعَا •

وقال بعض النحويين (٢١٠) : في كَرَّتْ ضمير الخيل ، والسباع بدل من الضمير في وافقته •
قلت : هذا موضع المثل : (وكيف يرحل مَنْ لَيْسَتْ لَهُ إِبِلٌ) (٢١١) • والصحيح ما خبرتك
به ، لأنَّ قبل هذا البيت (٢١٢) :

كَانَ نَسُوعَ رَحَلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزَا وَمِعَا جِيعَا
عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلْتُ خَلُوجَ وَكَانَ لَهَا طَلَا طِفْلٌ فُضَاعَا
فَكَرَّتْ ••••

(٢٠٦) رؤية بن العجاج ، ديوانه ١٧٢ وتتمته : ما له مزيد •

(٢٠٧) الكتاب ١/ ١٤٣ •

(٢٠٨) ديوانه ٤١ وهو فيه على رواية المبرد •

(٢٠٩) أبو العباس محمد بن يزيد البصري ، ت ٢٨٥ هـ • (أخبار النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب
اللسان ٢٧/١ ، طبقات النحويين واللغويين ١٠١) •

(٢١٠) هو الفارقي في كتابه الإفصاح ٢٧٤ •

(٢١١) فرحة الأديب ٣٥ •

(٢١٢) ديوان القطامي ٤١ •

ويلزم على سياق كلامه أن يكون بدل غَلَطَ ، وبدل الغلط لا يكون إلا في يديه
الكلام وما يصدر عن غير روية •

★

وقال بعض المفسرين (٢١٣) :

١١٠ - إذا الخلّ زيداً بالوصلِ يكن لنا خليلاً فقد خانَ العهدَ وضَيَّعا
الهمزة من (إذا) فعل أمر من وأي شيء إذا وعد ، وقد تقدم مثله • و (ذا) اسم إشارة ،
والخل : صفته ، وزيداً : بدل أو عطف بيان • وبالوصل : مفعول ثانٍ لـ (إ) ، واستعماله بالباء
بعيد في لغة العرب ، قال الله تبارك وتعالى : « وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً » (٢١٤) •

★

وقال ملغز آخر (٢١٥) :

١١١ - وَلَسْتُ بِطَاوٍ خَشِيَّةَ الْفَقْرِ سَاغِباً أَوْضَنُ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْهُ الْأَصَابِعُ
نصب الأصابع بطاوٍ ، والمراد البخل ، وساغِباً خبرٌ ثانٍ أو حال من الضمير في طاوٍ ،
وأَوْضَنُ مثله • و (ما) موصولة ، وتحويه صلتها ، وفي تحويه ضمير من الأصابع ، وخشيّة الفقر :
مفعول له من صلة طاوٍ ، وتقديره : لست طاوياً مني الأصابع ضافاً (٢١٦) بما تحويه خشيّة (٢٢٢)
الفقر •

★

وقال آخر (٢١٧) :

١١٢ - وَقِيلَ مَتَى تَحُلُّ بِلَادَ نَجْدٍ فَقُلْتُ لَهُمْ إِذَا جَاءَ الرَّيْعُ
الربيع ظرف زمان ، وهو جواب متى ، وفي جاء ضمير منه ، التقدير : فقلت في الربيع إذا جاء •

★

وقال متعسف (٢١٨) :

١١٣ - وَيَحْ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِذْ سَارَ عَمْرُو وَحَدَيْتُنَا الرِّكَابُ نَسْرِي جَمِيعاً

-
- (٢١٣) الإنصاح ٢٧٦ •
 - (٢١٤) الفتح ٢٠ •
 - (٢١٥) الإنصاح ٢٧٨ •
 - (٢١٦) في الأصل : ظاناً ، وهو تحريف •
 - (٢١٧) الإنصاح ٢٨٣ •
 - (٢١٨) الإنصاح ٢٨٥ •

عمرو مجرور بإضافة (ويح) إليه وقد فصل بينهما ضرورة ، و (ويح) من المصادر التي لا أفعال لها ، وهو منصوب إمّا على النداء أو على أصل المصدر . والركاب : فاعل سار . ونسري : حال من الضمير في حديثنا . وجميعاً : حال من الضمير في حديثنا نسري ، تقديره : ويصحّ عمرو و يومَ الفراق إذ سارَ الركاب وقد حديثناها سارين جميعاً .

★

وقال بعض هذيل (٢١٩) :

١١٤ - أبا خراشة أمّا أنتَ ذا نَقَرَمَ فإنّ قومي لم تأكلهم الضَّبْعُ

أبا خراشة : منصوب لأتّه منادى مضاف . وأمّا هذه مركبة من أن المفتوحة الهمزة و (ما) هذه عوض عن كان محذوفة ، وذا نَقَرَمَ : خبرها ، وأنت نابت عن اسمها ، التقدير : لأن كنت ذا نَقَرَمَ . والضَّبْعُ هنا السنة المجدية ، أي ان كنتَ ذا أقوام فاتنا نساويك في ذلك .

(حرف الفين)

لم يقع إلي من هذا الحرف شيء مما أروم ذكره فيه ، فانخرطت (٢٢٠) في سلك مَنْ تكلفَ ممن تقدّمَ فقلت :

١١٥ - بعيري مسرعٌ جَلَدٌ جَرَى على الفمّراتِ يقتحمُ الفراغَ

البعير معروف واشتقاقه ظاهر ، وهو مبتدأ وقد تكرر خبره بعده ، وهذا (٢٢١) (٢٢٢) التكرار نظير قوله تعالى : « وهو الغفورُ الودودُ ذو العرشِ المجيدُ فعّالٌ لما يريدُ » (٢٢٣) . ومما أنشده سيبويه (٢٢٣) من قول الشاعر (٢٢٤) :

مَنْ يَكُ ذَابَتْ فَمَذا بَنِي

مُتَقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي

و (على) متعاقب بجَرَى . والفراغي : كلمتان وقع بهما الالغاز ، فألف عبارة عن هذا

(٢١٩) الإنصاح ٢٨٨ . والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ . وينظر: الكتاب ١/١٤٨ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١/١٧٣ .

(٢٢٠) في الأصل : فانخرطت .

(٢٢١) مكررة في الأصل .

(٢٢٢) البروج ١٤ - ١٦ .

(٢٢٣) الكتاب ١/٢٥٨ . ونسب الى رؤية في زيادات ديوانه ١٨٩ .

(٢٢٤) ينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢/٣٣ والإنصاف ٣٨٧ والمقاصد النحوية ١/٥٦١

العدد المعروف وقد وصل همزته لضرورة الشعر ، وراغي : اسم فاعل من رغا البعير يرغو : إذا صاح ، تقول العرب : (ماله ثاغيّة ولا راغيّة) (٢٢٥) ، فالثاغية : الشاة ، والراغية : الناقة . تقديره : يحتقر ألف بعير راغر .

(حرف الفاء)

قال الفرزدق (٢٢٦) :

١١٦ — وعظك زمان يا بن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مشجلاً
العظ (٢٢٧) بالظاء المعجمة : الشدة في الحرب . والمسححت : من أسحت الله ، إذا استأصله . والمشجّل : الذي أتى الدهر على ماله ، والمعنى ظاهر .
ويثروى بفتح دال يدع وكسرهما . فعلى الفتح في رفع مجلف طريقان : أحدهما أنه محمول على المعنى ، لأن معنى لم يدع : لم يبق ، وهو قول أبي علي . والثاني : مجلف مبتدأ ، وخبره محذوف ، و (أو) عاطفة جملة اسمية على جملة فعلية .
وعلى الكسر يرتفع مسحت ومشجّل ، ويجعل يدع من الإيداع ، أي لم يستقر فيه من المال إلا مسححت .

★

وقال آخر (٢٢٨) :

١١٧ — منعوني وما أكلت من الزا در رغيّف وما يرد الرغيّف
(٢٢٣) ما الأولى مبتدأ بمعنى الذي ، وأكلت صلتها ، والعائد محذوف . والثانية مبتدأ بمعنى أي ، ويرد : خبره ، والرغيّف مفعوله ، ويجوز أن يكون الرغيّف مفعولاً ثانياً لمنعوني ، وما الثانية مفعول يرد ، تقديره : منعوني الرغيّف والذي أكلته رغيّف وأي شيء يرد ؟ أي من الجوع .

★

وقال ملفز آخر (٢٢٩) :

١١٨ — خالف ابن الشحاء في كل أمر فاتركه فقد كرهت الخلاف

-
- (٢٢٥) الامثال لأبي عكرمة ١١٢ ، الفاخر ٢١ ، الزاهر ٦٠٤/١ .
(٢٢٦) ديوانه ٥٥٦ وفيه : وعض زمان . وينظر الإنصاح ٢٩٣ .
(٢٢٧) الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ٣٧ ، كتاب في معرفة الضاد والظاء ٤١٣ .
(٢٢٨) الإنصاح ٢٩٧ .
(٢٢٩) الإنصاح ٢٩٨ .

يريد : خالي ، منادى مضاف وحذف الياء كقوله تعالى اخباراً « رب لا تذر » (٢٣٠) .
و (في) حرف جر ، وسقطت الياء لالتقاء الساكنين ، وهو خبر المبتدأ ، والمبتدأ الخلف . وكرهت ،
يريد : كرهته ، فحذف المفعول .

★

وقال متعسف (٢٣١) :

١١٩ - حدثوني أن زيدا باكياً قائل : في حب هند تشعف
أن مصدر أن يثنى أنا ، وزيد جر بإضافته إليه . وباكياً : حال من زيد . وقائل :
خبر مبتدأ محذوف . وفه : أمر من وقى يفي ، وثبتت الياء ضرورة . وحب : أمر من المحبة .
وهن : أمر من هان يهين . ودن : أمر من دان يدين . وتسعف : فعل مجزوم جواب الشرط
المدلول عليه بهذه الأوامر .

★

وقال متعسف آخر (٢٣٢) :

١٢٠ - يخوفني عمراً وإثني لخائفاً عليه إذا ما استسمنته المواقف
استسمنته : رفعته وجعلته كالسنام . وعمراً : مفعول ثان ليخوفني (٢٣٣ب) وإن من
إثني حرف شرط . ونيل : فعل ماض مبني للمفعول به ، وفيه ضمير من عمرو . وخائفاً :
حال منه . وعليه : من صلة خائف . والمواقف : مفعول خائف ، تقديره : يخوفني عمراً وإن نيل
عمرو خائفاً على نفسه المواقف إذا رفعته .

(حرف القاف)

أشد سيويه (٢٣٣) لبشر بن [أبي] خازم (٢٣٤) :

١٢١ - إذا جُزت نواصي آل بدر فادّوها وأسرى في الوثاق
وإلا فاعلموا أننا وانثمم بغاة ما بقينا في شقاق

(٢٣٠) نوح ٢٦ .

(٢٣١) الإنصاح ٣٠١ .

(٢٣٢) الإنصاح ٣٠٢ وفيه : عمرو ، بالرفع .

(٢٣٣) الكتاب ٢٩٠/١ وفيه الثاني فقط . والبيتان في شرح أبيات سيويه ١٣/٢ - ١٤ .

وينظر : الإنصاف ١٩٠ ، وخزانة الأدب ٣١٥/٤ .

(٢٣٤) ديوانه ١٦٥ .

الناصية نهاية منبت الشعر في مُقَدِّم [الرأس] (٢٣٥) • وأدوها : ادفعوها • وأسرى : معطوف على (ها) من أدوها • وفي الوثاق : صفة لأسرى أو حال من الضمير في أسرى أو منها نفسها •

وإلاّ هنا ليس للاستثناء ، وإنما هو (إنّ) الشرطية و (لا) النافية ، وفعل الشرط محذوف تقديره : وإلاّ تأدوها • وقاعلموا : جواب الشرط • وبغاة : خبر أتّا • وأنتم : مبتدأ والنية به التأخير ، لأنه لو [لم] (٢٣٦) تكن النية التأخير لقال : إيّاكم ، كقول الشنفرى (٢٣٧) : كائنهما وإيّاها نوح

وكبيت الكتاب (٢٣٨) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ بَكَتْنِ ...

وما بقينا : ظرف لبغاة • وفي شقاق : حال بمعنى متعادين ، وهذه الحال متعلقة بحال لازمة الحذف متعلقة ببقينا •

★

وقال بعض الملفزين (٢٣٩) :

١٢٢ - وقل لمشيبى استبق أمرى فإنما نفار الغواني أن تشيب المفارقا (أ) من أمر حرف عطف ، وهي هنا لأحد الشيئين • و (رن) فعل أمر من : ران يرين ، إذا غطى الشيء • والمفارق : مفعوله ، وفي تشيب ضمير منها ، تقديره : غطى المفارق فإنما (١٢٤) نفار الغواني مشيبها •

★

وقال ملفز آخر (٢٤٠) :

١٢٣ - يا خالق الحبة السوداء لا شية على خوائك ملح غير مدقوق الحبة : البستان ، والسودا : الخضراء ، ليلها الى السودا ، لكثرة الري • والشية :

(٢٣٥) يقتضيهما السياق ، وهي من اللسان •

(٢٣٦) يقتضيهما السياق •

(٢٣٧) أخل به شعره •

(٢٣٨) الكتاب ٢٦٩/١ • والبيت للفرزدق في ديوانه ٢٦٣/١ وتتمته :

أرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور

(٢٣٩) الإنصاح ٣٠٣ •

(٢٤٠) الإنصاح ٣٠٥ •

اللون • و (خالِر) : منادى مضاف • و (قر) أمر من : وقى بقي • والحبة السوداء : مفعول به ،
وقد قصر السوداء ضرورة • و (إلى) حرف خفض ، وشية : مجرورة به • و (على) فعل
ماض • وخوانك : مفعوله • وملح : فاعله • التقدير : يا خالي قر الحبة الى شية أي الى أن^٥
يظهر ثوب^٦ ارها •

★

وقال ملفز آخر (٢٤١) :

١٢٤ - ألا طرقتنا من سعاد الطوارق^٧ فأرقتنا^٨ منا مستتهام^٩ وعاشيق^{١٠}
يريد : أرقتنا ، وقد تم^{١١} الكلام عنده ، فحذف المفعول لدلالة طرقتنا عليه • ومنا
مستتهام^{١٢} : مبتدأ وخبر •

★

وقال ملفز (٢٤٢) :

١٢٥ - كل^{١٣} أناس^{١٤} عندنا زادهم^{١٥} وكل^{١٦} يوم^{١٧} رَغِد^{١٨} رزقه^{١٩}
كل^{٢٠} : أمر من أكل^{٢١} يأكل^{٢٢} • ولأناس جار ومجرور • وعندنا : صفة أناس • وزادهم :
مفعول كل^{٢٣} • وكل^{٢٤} الثانية مثل الأولى ، ومفعوله : رزقه • ورغد : صفة ليوم • والضمير
في رزقه عائد الى اليوم ، أي : الرزق الحاصل في اليوم •

(حرف الكاف)

أنشد سيبويه (٢٤٣) :

١٢٦ - ورأي^{٢٥} عَيْنِي^{٢٦} الفتى أخاكا^{٢٧}
يُعطي^{٢٨} جزيلا^{٢٩} فعليك^{٣٠} ذاكا^{٣١}

رأي^{٣٢} عيني^{٣٣} : منصوب على المصدر مضاف الى الفاعل في المعنى ، وعيني^{٣٤} : مثني مجرور
مضاف الى ياء المتكلم ، سقطت النون للاضافة فاجتمعت ياءان فادغمت أحدهما في الأخرى •

(٢٤١) الإفصاح ٣٠٦ •

(٢٤٢) الإفصاح ٣٠٦ •

(٢٤٣) الكتاب ٩٨/١ • والرجز لرؤبة في ديوانه ١٨١ وفيه : إياكا بدل (أخاكا) ، ويعطي الجزيل ،
بالالف واللام • وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السراي ٣٩٨/١ - ٣٩٩ وتحصيل
عين الذهب ٩٨/١ •

والفتى : مفعول رأي ، والأخ بدل منه . والجزيل : صفة (٢٤٤ب) مصدر ، أي عطاء
جزيلا . وعليك : اسم فعل للإغراء ، وذلك : مفعوله .



وقال آخر (٢٤٤) :

١٢٧ - أفي السِّلْمِ أعياراً جَفَاءً وغلِظَةً وفي الحربِ أشباه النساءِ العواركُ
أعيار : جمع غير ، وهما حمار الوحش ، وهو منصوب على الحال ، والعامل محذوف
تقديره : أتقلبون ، كقول العرب (٢٤٥) : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى .
فإن قلت : أعيار اسم جامد فلا يكون حالاً .
قلت : المراد جفأة ، وقد دلّ عليه قوله : جفَاءً وغلِظَةً ، وهما تمييزان ، وأشباه النساء :
حال أيضاً ، لأنّ واحده : شُبْهَةٌ أو شَبْهٌ ، وهما لا يتعرفان إلاّ بالإضافة والعوارك
جمع عارك ، وهي الحائض . نسبهم الى الخير والاسترخاء في الحرب ، والى اظهار الناس في
حال السلامة .



وقال آخر (٢٤٦) :

١٢٨ - ضربت أيبك ضربة لا جبان ضربت بمثلها قدماً أخيك
أيبك : جمع أب جمع التصحيح مضاف الى الكاف والياء علامة . وضربة مصدر ضربت .
و (لا) حرف نفي . وجبان مجرور بضربة . ويجوز أن تكون (لا) بمعنى غير . وأخيك مثل أيبك .



وقال آخر (٢٤٧) :

١٢٩ - تسألني عن زوجها أيّ فتى خبّ جَبَانٌ وإذا جاعَ بكى
أيّ فتى : مبتدأ وخبره محذوف أي هو ، ولم يعمل في المبتدأ تسألني لأنّ الاستفهام لا
يعمل فيه ما قبله . وأمّا ما جاء في الحديث : (صنعت ماذا) فتأول . (٢٥٠) وخبّ جبان :

-
- (٢٤٤) لهند بنت متبة في السيرة النبوية ٦٥٦/١ . وبلا عزو في الكتاب ١٧٢/١ والإفصاح ٣٠٨ .
(٢٤٥) الكتاب ١٧٢/١ .
(٢٤٦) الإفصاح ٣٠٩ وفيه : أخيك ، أيبكا . وينظر الفاز ابن هشام ١٠٩ .
(٢٤٧) الإفصاح ٢١٠ .

جواب الاستفهام وهو خبر مبتدأ ، كقولك : صالح ، في جواب : كيف أنت ؟ وجبان : خبر ثان .

(حرف اللام)

أنشد سيبويه (٢٤٨) في المنصوبات :

١٣٠ - وجدنا الصالحين لهم جزاء وجنات وعيناً سكنسيلاً
الصالحين : مفعول أول لوجدنا ، ولهم جزاء : مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني . ولا يجوز أن تعطف جنات على موضع لهم جزاء ، لأنه يصير : وجدنا الصالحين جنات ، فتنبه بوجدنا أخرى دللت عليها الأولى ، كأنه قال : ووجدنا لهم جنات (٢٤٩) . والسلسيل : السهل النزول .



وقال امرؤ القيس (٢٥٠) :

١٣١ - كأن ثبيراً في عرائن وبليه كبيراً أناس في بجاد مزمّل
يريد : كأن ثبيراً ، وهو جبل بمكة ، في حال انحدار أول السيل عنه شيخ مزمّل ، أي ملتف في بجاد ، أي كساء مخطط .
فالمنى يقتضي رفع مزمّل . وفي حدّه وجهان : أحدهما الجوار كقول ذي الرمة (٢٥١) :

ثريك غرة وجه غير مقرفة

والثاني أنه صفة بجاد ، والتقدير : مزمّل فيه ، محذوف حرف الجر فبقي مزمّله ، والضير قائم مقام الفاعل فاستكن ، وهذا اختيار أبي الفتح (٢٥٢) واستخراجه .



(٢٤٨) الكتاب ١٤٦/١ . والبيت بلا عزو في الإفصاح ٣١٤ . وهو لعبدالمعز الكلابي في الكتاب . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السراي ٤٢٧/١ .
(٢٤٩) في المقتضب ٢٨٤/٣ قال المبرد بعد ذكر البيت : فنصبهما لأن الوجدان في المعنى واقع عليهما .

(٢٥٠) ديوانه ٢٥ . والبيت في الإفصاح ٣١٨ .
(٢٥١) ديوانه ٢٩ وعجزه : ملساء ليس بها خال ولا ندب . وغير مقرفة : ليست بهجينة . ورواية الديوان : سنة وجه .
(٢٥٢) هو ابن جني اللغوي المشهور ، ت ٣٩٢ هـ . (تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ٢٤ ، معجم الأدباء ٨١/١٢ ، انباء الرواة ٣٣٥/٢) .

وقال الفرَزْدَقُ (٢٥٣) :

١٣٢ - إنَّ الفرَزْدَقُ "صخرة" عاديةٌ طالتُ فليسُ تنالها الأوعالا
الأوعال : مفعول طالت ، وهو من قولك : طاولني فطئتته ، وفاخرني تفخرته .
وفي (ليس) ضميرٌ من الأوعال ، وتنالها الخبرُ ، (٢٢٦) و (ها) ضميرُ الصخرة . وحذف
التاء من ليست للضرورة .

★

وقال مَلْعِيزُ (٢٥٤) :

١٣٣ - سلا أُمُّ عَمْرٍو واعلما كنه ثأنيهِ ولاسيَّما أنْ تسألا هلْ له عَقْلُ
أُمُّ فعلٌ ماضٍ لم يسمَّ فاعله بمعنى شجَّ ، وعَمْرٍو مرفوع به . و أنْ تسألا : في
موضع رفع بالابتداء ، إنْ كانت (ما) كافَّةً ، وهل له عقل : الخبر أو محذوفٌ . وفي موضع
جرٍّ إنْ كانت زائدةً .
والمَعْقِلُ هنا الدية ، يقولُ : هل له ديةٌ في شجَّهِ .

★

وأُنشد سيبويه (٢٥٥) لأمريء القيس (٢٥٦) :

١٣٤ - فلو أنَّ ما أَسعى لأدنى معيشةٍ كفاني ولم أطلبْ قليلٌ من المالِ
ولكنما أَسعى لمجدٍ مؤكَّلٍ وقد يَدركُ المجدُ المؤكَّلُ أمثالي
قليلٌ : فاعل كفاني . وليس هذا من بابِ إعمالِ الفعلين ، لأنَّ مَنْ شرطه أنْ يوجه
الفعْلان فيه الى شيء واحد ، ولم يوجد ذلك ، لأنَّ (اطلب) مفعوله الملك ، وقد حذَفَه .
قال أصحابنا : فلو نَصَبَ لفسدَ المعنى ، لأنَّه إذا سعى لأدنى معيشةٍ طلبَ القليل .
قلتُ : هذا لا يلزم ونفسه ورعة عن طلبِ القليل ، فاستعمل المبالغة جرياً على عادة الشعراء ،
كما تقولُ لِمَنْ (٢٥٧) لو كانت حالي أسوأ الأحوالِ لم تنلها .

(٢٥٣) الإفصاح ٣١٨ . وقد أخلَّ ديوانه بالبيت ، وهو لسبَّيح بن رباح ، وقيل : رباح بن
سبَّيح ، قاله حين غضب لما قال جرير : (فالزنج اكرم منهم أخوالا) . ينظر اللسان
(طول) .

(٢٥٤) الإفصاح ٣١٤ .

(٢٥٥) الكتاب ٤٠/١ . والبيت في الإفصاح ٣١٣ .

(٢٥٦) ديوانه ٣٦ .

(٢٥٧) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .

وقريب من هذا قول أبي الطيّب (٢٥٨) :

ويُحْذَى عرائنَ الملوك وإئتها لمن قَدَمَيْهِ فِي أَجَلٍ المراتبِ
فجعل أحسن مراتب الملوك أجلتها لانتساب عرائنهم الى أقوام المدوح . وهذا
أكثر من أنْ يُحصَر وأشهر من أنْ يُذكر . أي (١٢٦) لو سعت لمعيشة دنية لم أطلب قليلاً من
مال وقد سعت للملك .

ومثله قول عمر : (نِعْمَ الْعَبْدُ صُهَيْبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعْصِهِ) (٢٥٩) .



وقال ملفز (٢٦٠) :

١٣٥ — محمد زَيْدًا يا أخا الجود والفضل وإهمال ما أرجوه منك من البَسَلِ
مَحَمَّ : ترخيم محمد . و (دِ) أمر من ودى يدي إذا أعطى الدية . وزيداً : مفعوله .
وإهمال : مبتدأ . ومن البَسَلِ خبره . والبَسَلُ : الجرام . أي : وإهمال ما أرجوه
منك حرام .



وَأَشَدَّ جَمَاعَةً مِنَ النَحْوِيِّينَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ (٢٦١) :

١٣٦ — الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَةٌ تَبْدُو بِزَيْتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ
يُروى برفع الحرب وأول وفتية ، وبنصب أول ورفع ما عداه ، و برفع الحرب ونصب ما
عداه ، وبنصب فتية ورفع ما عداه .
فعلى الرواية الأولى : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثان ، و (ما) مصدرية ، وكان تامّة ،
وفتية ، من الحرب ، خبر أول ، وهو تصغير فتاة ، والجملة خبر الحرب ، تقديره : الحرب
أول [كونها] (٢٦٢) فتية .

-
- (٢٥٨) التبيان في شرح الديوان ١٥٧/١ . وفي الاصل : من اجل .
(٢٥٩) النهاية في غريب الحديث والاثار ٨٨/٢ . وفي الاصل : قول عمرو . والصواب عمرو ، وهو
ابن الخطاب (رض) . وفي الاصل : لو لم يحب . وأثبتنا رواية كتب الحديث . وينظر : همع
الهوامع ٣٤٥/٤ .
(٢٦٠) الإفصاح ٣١٧ .
(٢٦١) الإفصاح ٣٢١ . والبيت لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ١٥٦ .
(٢٦٢) من الافصاح .

وعندي أن أول في هذه بدل من الحرب ، وفتية الخبر •

وعلى الثانية : الحرب مبتدأ وفتية خبره ، وأول ظرف أو حال ، تقديره : في حال حدوثها ،
أو وقت حدوثها •

وعلى الثالثة : الحرب مبتدأ ، وأول ظرف وفيه حال لمحذوف ، وقد سدت مسد الخبر ،
التقدير : الحرب تقع إذا كانت فتية أول حدوثها ، وكان المقدرة العاملة في الحال تامة •

وعلى الرابعة : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثانٍ ، وفتية حال سدت مسد خبر أول ، وأول
والحال [في] (٢٦٣) موضع (٢٦) خبر الحرب •

★

وقال ذو الرمة (٢٦٤) :

١٣٧ - سمعت : الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيّدح انتجعي بلالا

الناس : رقع بالابتداء ، وينتجعون : الخبر ، والانتجاع طلب الخير ، من النجمة ، وهي
طلب الكلا والخصب ، ويعني موضع الغيث • وصيّدح : اسم ناقته • وبلال هذا هو ابن أبي
موسى ، وقد كرر ذكره ذو الرمة في شعره •

★

وقال بعض الأدباء في قلى محبوب له أديب هذه الأبيات وأرسلها (٢٦٥) إليه :

١٣٨ - صل الهجر صيرني مثلة فإني بحبك نضو عيلا

ولا تجف يا من أفديته بي فإني من الهجر صب قتيلا

وساعف كما كنت لي بالوصال تساعف اني ذاك الخيلا

عيل : مفعول صل ، والمحبوب : مبتدأ ، وما بعده الخبر • وقتيل : مفعول لا تجف •
والخيل : مفعول ساعف • وحمل صيرني على المعنى ، لأن المراد نفسه ، ولم يقل : صيرره ،
على لفظ الغيبة •

(٢٦٣) يقتضيا السياق •

(٢٦٤) الإصحاح ٣٣٠ • والبيت في ديوانه ١٥٣٥ •

(٢٦٥) الإصحاح ٣٢٨ •

(حرف الميم)

أشد سيويه (٢٦٦) للدَّيْرِي :

١٣٩ -

قد سألهم الحيات منه القَدَمَا
الأَقْعَمَان والشَّجَاعَ الشَّجْعَمَا
وذات قَرْنَيْنِ ضَمُوزاً ضَرْزَمَا

الأَقْعَمَان : ذكر الأفاعي • والميم في الشَّجْعَم زائدة • والضُمُوز : الساكنة • (١٢٧)
والضَرْزَم : المُسِنَّة ، وذلك أخبث لها •

وقد أشد سيويه برفع الحيات ونصب القدم ، وذلك يقتضي رفع الأفعوان وتلوه على
جهة البدل ، وإنَّما نصبه حملاً على المعنى ، لأنَّ الحيات إذا سالت القدم فقد سالتها القدم لأنَّ
المفاعلة لا تكون إلاَّ من اثنين غالباً •

وأشد الفراء (٢٦٧) بنصب الحيات على أنَّها مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وأسقط
النون كقول الآخر (٢٦٨) :

هما خَطَطَتَا إِمَّا إِسَارَ وَمِنَّةٌ

على رواية الرفع •

يصف رجلاً بخشونة قدميه وأنَّ هذه الأنواع من الحيات لا تؤثر فيها •



وقال بَعْضُ (٢٦٩) العرب :

١٤٠ - تَذَكَرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

رفع الأخوال والاعمام وجهة الكلام على البدل من الأهل • وإنَّما نصبهم بتذكرت أخرى

(٢٦٦) الكتاب ١٤٥/١ ونسبه إلى عبد بني عبس • وفي شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢٠١/١
للديري نقلاً عن سيويه ويغلب على الظن أن ابن عدلان نقله عن ابن السيرافي • وينظر :
الافصح ٣٣٧ ، المقاصد النحوية ٨٠/٤ ، شرح شواهد المغني ٩٧٣ وفي نسبة الأبيات خلاف
مبسوط في هذه الكتب •

(٢٦٧) معاني القرآن ١١/٣ •

(٢٦٨) تَابُطُ شَرَأَ ، شعره : ٨٧ ، وعجزه : (وإمّادم والقتل بالحر أجدر) •
وينظر : شرح أبيات مغني اللبيب ٣٦٠/٧ •

(٢٦٩) الافصح ٣٤١ •

دلّت عليها الأولى حملاً على المعنى ، لأنّ تذكر أرض الأهل ، فكأنّه قال : تذكرت أخوالها وأعمامها .



وأشدد جماعة من النحويين لليد (٢٧٠) :

١٤١ - حتى تهجّر في الرواح وهاجّه طلب المتعقب حقّه المظلوم
الضمير في تهجّر ، والضمير المنصوب في هاجه للحمار . وفي هاجه فاعل من الرواح .
يعني : يطلب الحمار الماء طلباً مثل طلب المتعقب ، وهو الذي يطلب حقّه مرة بعد أخرى .

وحقّه : مفعول طلب ، والمفعول صفة المتعقب على الموضع .
(٢٧ب) وسعت بعض من يتعاطى هذا العلم ينشد : طلب ، بالرفع . وقد علمت
أنّ المعنى يخله من حيث أنّ طلب المتعقب لا يهيج الحمار ، وتقديره مع [ما] بعده : طلب مثل
طلب المتعقب .



وقال ملغز (٢٧١) :

١٤٢ - وثبتت إذا لقيت شلّمي فهي بدر يسبيك منها الكلاما
وإذا قالت السلام عليه كل يوم فقلّ عليك السلام
الكلام : مفعول ثبت ، تقديره : إذا لقيت شلّمي ، وهي بدر يسبيك فثبتت الكلام منها .
والسلام : منصوب بعليك على الإغراء .



وقال ملغز آخر (٢٧٢) :

١٤٣ - جالت لتضر عني فقلت لها اقصري
إنسي امرؤ صرعي عليك حرام

(٢٧٠) الإفصاح ٣٤٢ . والبيت في ديوانه ١٢٨ .

(٢٧١) الإفصاح ٣٤٤ .

(٢٧٢) الإفصاح ٣٤٣ . والبيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٦ ، وهو فيه حرام ، بالرفع ، على الإقواء .

- قيل : هو مجرور على الجوارر للكاف والياء ، وهو قبيح ، لأنه ليس بفضيلة .
- وقيل : هو مبني على الكسر كحساد وبّداد .
- وتيل : هو على النسب كأروناني وأسودي ، وقد خُفّف .



وقال الفرزدق (٢٧٣) :

١٤٤ - وما كنتُ أخشى الدهرَ إحلاسَ مُسْلِمٍ

من الناس ذنباً جاءه وهو مُسْلِمٌ

قالَ ثعلبٌ : الإحلاسُ ، بالحاء [غير] معجمة (٢٧٤) : الإلزام . والدهر : ظرف لأخشى ، ومن الناس : متعلّق به أيضاً . و (مسلماً) مفعول أول لإحلاس ، و (ذنباً) مفعول ثانٍ له أيضاً . وجاءه : صفة ذنب . وفي جاءه ضمير من مسلم الأول ، وهو معطوف على ذلك الضمير . وكان الواجب تأكيده ، تقديره : وما كنت أخشى من الناس في الدهر إلزام مُسْلِمٍ مُسْلِماً ذنباً جاءه هو وهو . ومعناه : ما كنتُ أظنُّ إنساناً يفعلُ ذنباً هو (٢٢٨) وآخر فينسبه إليه دونه .



وقال مُتَكَلِّفٌ آخر فيما أرى (٢٧٥) :

١٤٥ - فأصبحتُ بعدَ خطِّ بهجتيها كأنَّ قفراً رسومها قلماً

هذا على التأخير والتقديم ، تقديره : فأصبحتُ بعدَ بهجتيها قفراً كأنَّ قلماً خطَّ رسومها .

فقفراً : خبر أصبحتُ ، وقلماً : اسم كأنَّ ، وخطَّ : خبرها ، ورسومها : مفعول خطَّ . وتقديم (خطِّ) الذي هو خبر كأنَّ عليها تحنُّ فاحشش ، والفصلُ به بين أصبحت وخبرها ، والفصل بخبر أصبحت بين كأنَّ وتابعها أفحشش .



(٢٧٣) الإفصاح ٣٤٥ . وبلا عزو في اللسان (حلس) . وقد اخلَّ به ديوانه .
(٢٧٤) في الأصل : بالحاء معجمة . والصواب ما أثبتناه كما في الإفصاح .
(٢٧٥) الإفصاح ٣٤٩ ، المثل السائر ٢/٢٢٧ .

وأشدد أبو الحسين أحمد بن فارس^(٢٧٦) لسؤيد بن كراع^(٢٧٧) :

١٤٦ - فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفَوْكَ شُؤْنَهُمْ

وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرْكُهُ مُتَّفَقٌ

وَجَّهَ الْإِلَازَ التَّيَّاسَ (إِلَا) هنا بحرف الاستثناء ، ولالتباس (تركه) بالاسم المرفوع .
وتوجيه اعرابه : أن "شأنك مبتدأ ، و (إلا) حرفان : (إن) الشرط ، و (لا) النفسي .
[تَرْكُهُ]^(٢٧٨) فعل مجزوم بإن وعلامة الجزم حذف الواو . ومتفقم : خبر شأنك . والشرط
معترض بين المبتدأ والخبر ، وجوابه محذوف قامت الجسلة مقامه .



وقال لييد^(٢٧٩) :

١٤٧ - بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدِّجَاجَ بِسُخْرَةٍ لَا أَعْلُ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا
الضمير في (حاجتها) للخمير . والدجاج : الديكة . ولأعل أي لأسقى بعد سقي
الأول . وهب : اتبته من نومه . ونصب حاجتها بباكرت على أنه مفعول له ، وأوقعه
موقع الاحتياج . والدجاج مفعول بباكرت ، وقد حذف منه مضافا ، تقديره : بكور (ب) الدجاج .
معناه : باكرت لأجل احتياجي^(٢٨٠) إلى الخمير بكور الدجاج لأسقي منها حين اتبته
النيام .

(حرف النون)

أشدد أبو عثمان لبعض الملقين^(٢٨١) :

١٤٨ - فَرَعَوْنُ مَالِي وَهَامَانُ الْأُتْلَى زَعَمُوا أَنِي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قَارُونَا

قال ابن أسد^(٢٨٢) : فِرَ أمر من وفر المال ، إذا زاده . وعَوْن : يعني معونة ، أي زِد

(٢٧٦) مقاييس اللغة ٢/٤٣١ .
(٢٧٧) شعره : ١٥٩ . وفي الأصل : سويد بن سراع . وهو تحريف .
(٢٧٨) يقتضيه السياق . من ركا الأمر يركوه ركوا ، أي أصلحه (اللسان والتاج : ركا) .
(٢٧٩) الإفصاح ٣٥٥ . والبيت في ديوانه ٣١٥ وفيه رواية أخرى : بادرت حاجتها .
(٢٨٠) في الأصل : احتيالي . والصواب ما أثبتناه .
(٢٨١) الإفصاح ٣٦٢ ، إلغاز ابن هشام ٥٨ .
(٢٨٢) هو الحسن بن أسد الفارقي صاحب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الأعراب) الذي
اعتمد عليه ابن عدلان وسلخ ما جاء فيه في كتابه الانتخاب الذي نشره اليوم . وهو من العلماء
باللغة والنحو وله شعر كثير . قتل سنة ٤٨٧ هـ . (أنباء الرواة ١/٢٩٤ ، فوات الوفيات
٣٢١/١ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٥٤) .

معوثة مالي • و (وها) : فعل ماضٍ بمعنى ضعف • ومان : جمع مائة ، وهي أسفل الشريعة • والألى : بمعنى الذين ، وزعمواصلته • و (ما) بمعنى الذي • والهاء في يعطيه عائد الى (ما) • ويعطي فيه ضمير فاعل من الله ، محذوف للعلم به • وقارون مفعول ثانٍ ليعطي ، التقدير : زد معوثة مالي ضعف مان الذين زعموا أنني بخلت بالذي يعطيه الله قارون •
وعندي أن أسهل منه ملغزاً أن يقال : فرعون مالي : منادى مضاف ، والمراد (٢٨٣)
مالي • وهامان منادى ، والمراد به الألى أيضاً • والألى مبتدأ بمعنى الذين ، وما بعده صليته ، والخبر محذوف دل عليه أوّل البيت ، أي جاهلون بقدرك • وفيه أوجه أخر لم أطل الكتاب بذكرها •

★

وقال ملغز آخر (٢٨٤) :

١٤٩ - يا رازق الذرّة الحمراء وابنتها على سطايطك ملحاً غير مطحون
راز : منادى مخرّج من رازي ، اسم رجل • و (قد) هاهنا حرف تقريب • وذرت : فعل ماضٍ (٢٨٥) • والحمراء : فاعلته • وابنتها : عطف على الحمراء • والباقي مفهوم •

★

وقال الفرزدق (٢٨٦) :

١٥٠ - لئن أخرجت برزة من أيها إليّ لأرفع عنك العنانا
(٢٢٩) كمدحة جرول لبني قريع إذا من فيه أخرجها اللسانا
نصب اللسان بأخرجها ، على اسقاط حرف الجرّ • والضمير في أخرجها للمدحة ، التقدير : إذا أخرجها من فيه اللسان •

★

وقال ملغز (٢٨٧) :

١٥١ - رمينا حاتم حيث التقينا وهذا عامراً زيّداً يقينا

-
- (٢٨٣) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .
(٢٨٤) الانصاح ٣٦٣ .
(٢٨٥) بعده في الإفصاح : واجتمعت الدال والذال وقد سبقت الدال بالسكون فقلبت ذالا وأدغمت في ذال ذرت لتقاربهما في المخرج .
(٢٨٦) الانصاح ٣٦١ . والبيت في ديوانه ٨٧٧ .
(٢٨٧) الانصاح ٣٦٤ وهو فيه لزيد بن عمرو التميمي •

حاتٍ : ترخيم حاتم • ومين : حرف جر • وحيث هنا لدخول الجار عليه مضاف الى الجملة • و (هذا) : فعل ماضٍ من المهاذاة ، وعامراً مفعوله ، وفاعله زيد • ويقينا : اسم للتيقن منصوب بمعنى الجملة • التقدير : رمينا يا حاتٍ من حيث التيقن ، وهذا زيد عامراً يقينا ، أي تيقناً •



وقال آخر (٢٨٨) :

١٥٢ - أَكَلْتُ دَجَاجَتَانِ وَبَطَّتَانِ وَقَدْ رَكِبْتُ الْمُتَهَلِّبُ بِغُلَّتَانِ
دجاج : مفعول أكلت ، وهو مضاف الى تالي ، وأصله الهمز ، وقد حذف حرف الياء • وكذلك الباقي • وكتب موصلاً للمعاية • وقدم بك أمثاله •



وقال ملغز آخر (٢٨٩) :

١٥٣ - لَابِنٌ عَفْرَاءٌ فِي تَمِيمٍ كَمَا تَدْرِي يَسُوتَا فِيهَا الْوُجُوهُ الْحَسَانَا
(ل) (٢٩٠) : أمر من ولي يلي • و ابن : منصوب على النداء المضاف • وفي تميم : متعلق ب (ما) ، كذلك الكاف • ويوت : مفعول تدري (قيا) : صفة بيوت • والوجوه مفعول (ل) ، الحسان : [صفة لها] (٢٩١) •



وقال آخر (٢٩٢) :

١٥٤ - هِيَهَاتَ أَسْمَعُ مِنْ فِرْعَوْنَ دَعْوَتِهِ وَلَسْتُ أَفْكَرُ فِيمَا قَالَ هَامَانَا
(ما) : بسعنى التي ، وما : مفعول قال • ومان : كذب ، وفيه ذكر يعود الى فرعون • تقديره : في (٢٩٩ب) التي قالها ، ثم أخبر فقال : مان •



(٢٨٨) الافصح ٣٦٥ ، الغاز ابن هشام ٥٧ وفيهما : كما ركب •

(٢٨٩) الافصح ٣٦٦ •

(٢٩٠) في الاصل : له ، في الموضعين •

(٢٩١) من الافصح • وفي الاصل : الوجوه الحسان مفعول (له) •

(٢٩٢) الافصح ٣٦٦ •

وقال ملغز آخر (٢٩٣) :

١٥٥ - ما لزيداً أبٍ إذا قيل : من ذا وسعيداً فأمته حسّانا
مال : أمر من مالى يمالي ، إذا آخر ، مثل أملي (٢٩٤) . وزيداً : مفعوله . وأبٍ
فعل أمر من أبان يبين . وسعيداً : منصوب بفعل تفسيره فأمته ، أي فأمّ سعيداً فأمته .
وحسان : يجوز أن يكون بمعنى محسن ، وبمعنى فاعل فيكون حالاً . ويجوز أن يكون
معرفة فتنبه على اسقاط حرف الجر ، كأنه قال : فأمته بحسان . وحسان هنا غير
مصرف ، ويجوز صرفه (٢٩٥) .



وقال ملغز آخر (٢٩٦) :

١٥٦ - لله أشكر في كل الأمور على عزي المنيع إذا استخدمت أعوان
يريد (لي) ، قاللام لام الجر والياء ضمير المتكلم ، وقد حذف الياء لالتقاء الساكنين لدلالة
الكسرة على حذفها ، وهو خبر مبتدأ ، ومبتدؤه أعوان من آخر البيت . والله : مفعول أشكر ،
وقد تقدّم عليه ، كقوله [تعالى] : « إيتاك نعبد » (٢٩٧) ، تقديره : لي أعوان أشكر الله على
عزي المنيع إذا استخدمت : أي صرت ممن يستخدم .



وقال آخر (٢٩٨) :

١٥٧ - لولا مقالي سعيد لائم دثفا لما تشبّث بي إذ قال سلّمانا
لام : فعل ماضٍ . و (قالي) : اسم فاعل من قلى يقلّي ، وهو مفعول لام ، ولم يحرّك
ياءه للضرورة . ولائم : فاعله . ودثفا : حال من (قالي) لأنّه معرفة بإضافته الى سعيد .

(٢٩٣) الافصح ٣٦٧ .

(٢٩٤) كقوله تعالى : « وأملّي لهم إن كيدي متين » (القلم ٤٥) .

(٢٩٥) قال الفارقي في الافصح ٣٦٨ : وإن شئت نصبته على النداء ، تجعله نكرة غير مقصودة ، أي :
يا حسّانا .

(٢٩٦) الافصح ٣٧٠ .

(٢٩٧) الفاتحة ٥ .

(٢٩٨) الافصح ٣٦٩ .

وفي (٣٠) تشبث ضمير فاعل من قال . وسك : فعل أمر من سأل يسأل ، ومان : كذِبَ .
وأرادَ همزة الاستفهام قحذفها لدلالة المعنى على حذفها .

(حرف الهاء)

قال بعض الملمغين (٢٩٩) :

١٥٨ - هنداً ابنُ العزيزِ صاحبَ مصرٍ قد تمنى وصالها إذ قلاها
ابن العزيز : مبتدأ ، وصاحب مصر : منادى مضاف ، وقد تمنى : الخبر ، ووصالها : مفعول
تمنى ، وهنداً : منصوب دلّ عليه تمنى ، تقديره : أحبّ هنداً ، كقولك : هنداً زيدٌ ضرب
أباها . وإذ من صلة تمنى ، التقدير : أحبّ هنداً ابنُ العزيز [قد] (٣٠٠) تمنى وصالها وقت
بغضه إياها يا صاحب مصر . أي على القرب من ذلك .



وقال ملغز آخر (٣٠١) :

١٥٩ - مؤمل عَمراً لا تدعه فرُبما أطلّ دمي يقتاد لابن أخيه
مؤمّ من مؤمل ، اسم رجل . و (لِر) أمرٌ من ولي يلي . وعَمراً : مفعوله . ويقتاد :
حال من الضمير الذي في أطلّ العائد الى عمرو . ولابن أخيه : متعلق يقتاد ، التقدير :
يا مؤمّ لِرِ عَمراً فرُبما أطلّ دمي مقتاد لابن أخيه (٣٠٢) .
ومقتاد : مفتعل ، من القَوَد ، وهو القتل في مقابلة القتل .



وقال ملغز ثالث (٣٠٣) :

١٦٠ - شوى جعفر بالوعْدِ خمسة أكْبَشٍ
لِيَطْعَمَ منها طائعٌ وهو كارِهٌ

-
- (٢٩٩) . الافصح ٣٧٧ .
(٣٠٠) من الافصح .
(٣٠١) الافصح ٣٧٨ - ٣٧٩ .
(٣٠٢) وفي الافصح : وإن شئت نصبتَه تجعل اللام كالاولى أمراً ، تريد : (لِرِ ابن أخيه) أي :
أذن منه وقاربه ، فيكون مفعولاً به .
(٣٠٣) الافصح ٣٧٩ ، الفاز ابن هشام ١١٠ .

شوى : جمع شواة ، وهي جلدة الرأس ، وجعفر : مجرور بإضافة شوى اليه ، وهو رفع
 بالابتداء ، وكارهه ، آخر البيت ، الخبر ، ولم يؤنث لأنه جنس * وبالوعد (٣٠ب) متعلق
 بكارهه . وخمسة أكبش : مفعول الوعد لأنه مصدر فيه الألف واللام . وليطعم : متعلق
 بالوعد . وطائع : اسم رجل ، وهو فاعل يطعم ، و (هو) : عطف عليه ، وهو ضمير جعفر . هذا
 توجيه اعرابه ، التقدير : شوى جعفر كارهة بأن يعد خمسة أكبش ليطعم منها طائع وجعفر .



وقال آخر (٣٠٤) :

١٦١ - دَعَا خَالِدًا رَبَّ السَّمَوَاتِ فَوْقَهُ أَزَارَ مِنَ النَّاسِ الْكِرَامِ وَجُوهُهَا
 (دعا) : قعل أمر ، إمّا للواحد مخاطباً خطاب الاثنين أو لاثنين . وخالد : مفعوله .
 ورب السّموات : مبتدأ ، وفوقه : الخبر . زار : فعل ماض ، والهمزة للاستفهام . ومينى : مبنى
 مكّة ، وقد حذف التنوين لضرورة الشعر أولاً لأنه لم يصرفها ، وهي مفعول زار ، وحذف
 ألفها لالتقاء الساكنين . والناس : فاعل زار . والكرام : صفتها . وجوهها : فاعل الكرام .

(حرف الواو)

قال الشاعر (٣٠٥) :

١٦٢ - وَلِي مِنْ سَعِيدٍ صَاحِبًا أَيْ صَاحِبٍ قَلِيلٌ الْخِلَافِ لَا حَرُونَ وَلَا عَدُوا
 إِذَا كُنْتُ مُرًّا كَانَ مُرًّا عَلَى أَخٍ
 وَإِنْ كُنْتُ حَلَوًّا كَانَ مُسْتَعَذَّبًا حَلَوًّا
 (لي) : أمر من ولي يلي ، وقد أشبع الكسرة فنشأت الياء . وصاحباً : مفعول (لي) .
 و أيّ صاحب : صفة له على جهة المبالغة . وقليل الخلف : خبر مبتدأ محذوف أي : هو .
 ولا حرون : التقدير : ولا يحرن حرون . وحرون : اسم فاعل أقيم مقام المصدر (٣١أ)
 وعدوا : مصدر ، أي : لا يعدو عدوا .

(٣٠٤) الانصاح ٣٨٠ وفيه : وزار .

(٣٠٥) الانصاح ٣٨٢ .

(حرف الياء)

أشَدُّ أبو طالب العبدِي (٣٠٦) وغيره من النحويين لشحيم عبد بني الحسَّحَّاس (٣٠٧):

١٦٣ - فجَّالٌ على وَحْشِيَّةٍ وتخاله على مَتْنِه سِبًّا جَدِيداً يمانياً

الوحشي ضد الانسي ، والانسي : الجانب الذي يركب منه ويحتلب منه الحالب .
والسب : الثوب . والهاء في تخاله ضمير المصدر أي : تخال الخيل . وعلى متنه : مفعول
ثانٍ لتخال ، والأوَّل سِبٌّ . وجديداً يمانياً : صفتان لسبٍّ .
ولو جَعَلَ الهاء مفعولاً أوَّلَ لَوَجَبَ رفع سِبٍّ بالابتداء ، وعلى متنه الخبر ،
والجمله هي المفعول الثاني .



وقال أبو الطيّب المتنبي (٣٠٨) :

١٦٤ - إذا الجودُ لم يثرْ زَقْ خلاصاً من الأذى

فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

أي انَّ صاحب الجود إذا شابَ جوده بأذى لم يكسب حمداً . وكذلك المعطاء ، كأنَّه
لا مال معه ، وإليه الإشارة بقوله تعالى : « لا تَبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » (٣٠٩) .
ونصب مكسوباً على أنَّه خبر (لا) لأنها بمعنى ليس ، وإنما دخلت هنا على المعرفة
لتكررها ، ولولا هو لم تدخل إلا على النكرة ، كبيت الكتاب (٣١٠) :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِها فَأنا ابنُ قيسٍ لا براحُ

أي : لا براح لي .



(٣٠٦) الانصاح ٣٨٣ . والعبدِي أخذ عن السيرافي وأبي علي الفارسي والرماني ، ت نحو ٢٠ هـ .

(معجم الادباء ٢/٢٣٦ ، إنباه الرواة ٢/٣٨٦ ، بغية الوعاة ١/٢٩٨) .

(٣٠٧) ديوانه ٣٠ .

(٣٠٨) التبيان في شرح الديوان ٤/٢٨٣ .

(٣٠٩) البقرة ٢٦٤ .

(٣١٠) الكتاب ١/٢٨ و ٣٥٤ وهو لسعد بن مالك .

وقال آخر :

١٦٥ - على كل جرّاء السراة طميرةٌ بعيدٌ مداها من تتاج المذاكيا

أنشدني هذا البيت سديد الدين بن وشاح بن مبادر أخو المولى عز الدين ، المتولّف له الكتاب ، أدام الله كلاتهما ، كما أشاع سيادتتهما ، وذكر أنّه سأل بعض (٣١) من ينسب الى قراء العريّة عن نصب (المذاكي) فأمسك ، فاستخرت الله تعالى فقلت : السراة الظهر ، والطميرة والطميرة : المستعد للعدو ، والمدي : الغاية والبعد . والمذاكي من الخيل : جمع مذكّي ، وهو الذي أتى عليه بعد القروح سنة ، والتتاج : معروف ، وهو استيلاد الخيل والنوق ، يقال : نتجت الناقة ونتجها أهلها . و (بعيد) : مجرور ، صفة ل (جرداء السراة) ، ولم تتعرف جرداء بإضافتها الى السراة ، لأنّ الاضافة في تقدير الانفصال ، و (مداها) فاعلٌ بعيد ، ويجوز (بعيد) بالرفع ، خبر مبتدأ ، والمبتدأ (مداها) ، والجملة في موضع جر صفة .

وفيما يتعلق به (من تتاج) وجهان : أحدهما بعيد ، والثاني محذوف لجعله صفة أخرى . و (المذاكي) منصوب بـ (تتاجي) لأنّه مصدرٌ مضاف الى ياء المتكلم ، وقد حذف الياء لالتقاء الساكنين . ويجوز أن يكون (تتاج) نكرة غير مضاف ، وقد حذف منه التنوين ، كقول الآخر (٣١) :

ولا ذاكر الله إلا قليلا

والمعنى ظاهر ، والتقدير : على كل جرداء السراة طميرة بعد مداها من أجل أن تتجت المذاكيا .



فهذا آخر ما لخصته من الأبيات المشكّلة الاعراب الدالة على إعرابها ، ولأن كنت مسبقاً بجمع مثلها لابن المنّجج والفارقي ، فقد أتيت فيها بما لا ينكره ذو لب مما لخصته من كلامهما وترك كثير من اعرابهما (٣٢) وتوجيه البيت على سنن الحق الواضح مع الاعتراف بتقديم فضلها بالسبق واحاطة الفصل .

(٣١) أبو الاسود الدؤلي ، ديوانه ٣٨ ، صدره :
(فالفيتة غير مستعتب)

وقد أودعت هذا المختصر من أبيات الكتاب والمجمل وشوارد أخر وفوائد أخرتها من قسم شيخ أو نص كتاب متقن ، ودقائق من فكري أبقار لم تفتزع بعد .

ولأن لم يجعل حل المنيّة لأفعل^(٣١٢) كتاباً كبيراً جامعاً لمشكيل أشعار العرب العاربة من الجاهلية والمخضمة والاسلامية غير مشوب بيت متحدث ، إن شاء الله تعالى .
فنفعنا الله بالسلف من العلماء ، ورحمهم ورحمنا بمنته ولطفه ، إن شاء جواد غفار
وهاب ستار ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل .
وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك في السادس عشر من شهر رجب المعظم سنة
عشرين وسبعمائة ، غفر الله لكاتبه ، آمين .

كتب بالحسينية بظاهر القاهرة المحروسة برسم مالكة الفقير العالم العامل الورع العلامة
القدوة ، شيخ الطرائق ومعدن الحقائق نورالدين أبي الحسن علي بن الشيخ الصالح
الخاشع الناسك تقي الدين أبي بكر المالكي المذهب المغربي ، عفا الله عنه ، غفر له ، يارب
العالمين ، وصلى الله على محمد النبي وآله .

(٣١٢) في الأصل : ولا فعل .

فهرس المصادر والمراجع

- المصحف الشريف .
- الأحاجي النحوية : الزنجشيري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح مصطفى الحدرى ، منشورات مكتبة الغزالي ، سورية .
- أخبار النحويين البصريين : أبو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الأشباه والنظائر في النحو : السيوطي ، حيدر آباد ١٣٥٩هـ - ٦١ .
- إصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤هـ ، تح شاكروهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الإعتقاد في نظائر الظاء والضاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٠ .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب : الفارقي ، الحسن بن أسد ، ت ٤٨٧هـ ، تح سعيد الأفغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤ .
- أقسام الأخبار : أبو علي الفارسي ، الحسن بن أحمد ، ت ٣٧٧هـ ، تح د . علي جابر المنصوري ، مجلة المورد م ٧ ع ٣ ، بغداد ١٩٧٨ .
- الألغاز في النحو : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف ، ت ٧٦١هـ ، نشر جعفر مرتضى العاملي ، النجف ١٩٦٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، أبو السعادات هبة الله ، ت ٥٤٢هـ ، حيدر آباد - الدكن ١٣٤٩هـ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تح أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم : ابن مسعر التنوخي ، المفضل بن محمد ، ٤٤٢هـ ، تح. د. عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨١ .
- التبيان في شرح الديوان : المنسوب غلطاً إلى العكبري ، عبد الله بن الحسين ، ت ٦١٦هـ ، تح السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، تح السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد الدكن ١٣٧٤هـ .
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : ابن الفوطي ، عبد الرزاق بن أحمد الحنبلي ، ت ٧٢٣هـ ، تح. د. مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٥ .
- تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك : المرادي ، الحسن بن قاسم ، ت ٧٤٩هـ ، تح. د. عبد الرحمن علي سليمان ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة .
- الجمل : الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧هـ ، تح ابن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .
- الخصائص : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع : الشنقيطي ، أحمد بن الأمين ، ت ١٣٣١هـ ، مط كردستان ١٣٢٧هـ .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي : ابن تغري بردي ، يوسف ، ت ٨٧٤هـ ، تح فهم محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الأعشى (الصبح المنير) : تح جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان جميل : تح. د. حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان الخطيئة : تح نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان دريد بن الصمة : محمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨١ .
- ديوان ذي الرمة : تح. د. عبد القدوس ابو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ٧٣ .
- ديوان سحيم : تح الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان العباس بن مرداس : تح. د. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ .

- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان العجاج : تح د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان العرجي : تح خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب : هاشم الطعان ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الفرزدق : تح عبد الله الصاوي ، مط الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ديوان لبيد : تح د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتلمس : تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ذيل مرآة الزمان : اليونيني ، قطب الدين موس بن محمد ، ت ٧٢٦هـ ، حيدر آباد الدكن ١٩٥٦ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ، بيروت ١٩٧٩ .
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الأنباري ، أبو البركات ، عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تح د . رمضان عبد التواب ، بيروت ١٩٧١ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي ، ت ١٠٨٩هـ ، مكتبة القدس بمصر ١٣٥٠هـ .
- شرح أبيات سيويه : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت ٣٨٥هـ ، تح د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٦ - ٧٧ .
- شرح أبيات سيويه : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ، ت ٣٣٨هـ ، تح د . أحمد خطاب العمر ، حلب ١٩٧٤ .
- شرح أبيات مغني اللبيب : البغدادي ، عبد القادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تح عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دمشق ١٩٧٣ - ١٩٨١ .
- شرح أشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، تح عبد الستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .
- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأنباري ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .

- شعر الأغلب العجلي : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٨١ .
- شعر تأبط شراً : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .
- شعر سويد بن كراع : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م ٨ ع ١ ، بغداد ١٩٧٩ .
- شعر نهشل بن حري : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة كلية أصول الدين ، العدد الأول ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٥ .
- ضرائر الشعر : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩ هـ ، تح السيد ابراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .
- طبقات الأطباء (عيون الأنباء) : ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم ، ت ٦٦٨ هـ ، مصر ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهاب ، أبو بكر بن أحمد ، ت ٨٥١ هـ ، مصورة عن نسخة الظاهرية .
- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة ١٩٥٦ .
- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان : ابن الشعار الموصلي ، كمال الدين أبو البركات المبارك بن أبي بكر ، ت ٦٥٤ هـ ، مصورة عن مخطوطة اسعد افندي باستنبول تحت رقم ٢٣٢٦ .
- عيون التواريخ : ابن شاکر الکتبي ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تح د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم ، بغداد ١٩٨٠ .
- فاتحة الكتاب في إعراب الفاتحة : الاسفراييني ، تاج الدين محمد بن محمد ، ت ٦٨٤ هـ ، تح د. عفيف عبد الرحمن ، الأردن ١٩٨١ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني ، ت بعد ٤٣٠ هـ ، تح د. محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .
- فهرس كتاب سيبويه : محمد عبد الخالق عضيمة ، مط السعادة بمصر ١٩٧٥ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبي ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ٧٤ .
- في التراث العربي : محمد جميل شلش وعبد الحميد العلوجي ، بغداد .

- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- كتاب في معرفة الضاد والظاء : الصقلي ، علي بن أبي الفرج ، (ق ٥هـ) ، تحد . حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، م ٣٣ ج ١ - ٢ ، بغداد ١٩٨٢ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢هـ ، تحد المنجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الأثير ، ت ٦٣٧هـ ، أحمد الحوفي ود . بدوي طبانة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المجلد : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥هـ ، ج ١ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطب السعادة ، القاهرة ١٩٤٧ .
- المحتسب في تبين وجوه القراءات والإيضاح عنها : ابن جني ، تحد النجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- المسائل العسكرية : أبو علي الفارسي ، تحد . علي جابر المنصوري ، بغداد ١٩٨٢ .
- مشكل اعراب القرآن : مكي بن أبي طالب القيسي ، ت ٤٣٧هـ ، تحد حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .
- معاني القرآن : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥هـ ، تحد . فائز فارس ، مطب العصرية ، الكويت ١٩٧٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، الأول تحقيق النجار ونجاتي ، الثاني تحقيق النجار ، الثالث تحقيق شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ .
- معاني القرآن وإعرابه : الزجاج ؛ إبراهيم بن السري ، ت ٣١١هـ ، تحد . عبد الجليل عبده شلبي ، القاهرة ١٩٧٣ - ٧٤ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، مطب دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب بمصر .
- مغني اللبيب : ابن هشام ، تحد . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزنجشيري ، مطب حجازي ، القاهرة .
- المقاصد النحوية : العيني ، محمد بن أحمد ، ت ٨٥٥هـ ، بهامش خزانة الأدب

- للبيدادي ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- مقاييس اللغة : أأند بن فارس ، آء عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦هـ .
- المقتضب : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، آء محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة .
- منشور الفوائد : أبو البركات الأنباري ، آءد . آاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٣ .
- النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء : أبو البركات الأنباري ، آء أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- هدية العارفين : البيدادي ، إسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩هـ ، استانبول ١٩٥١ .
- همع الهوامع : السيوطي ، آءد . عبد العال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ - ١٩٨٠ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، آءد . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- يتيمة الدهر : الشعالي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، آء محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

المجلات :

- مجلة كلية أصول الدين - بغداد
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد
- مجلة المورد - بغداد .

تطلب جميع منشوراتنا من:

الشركة المتحدة للتوزيع

بيروت - شارع شوربة - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٣٩٠٣٩ - ٢٩٥٥٠١ - ص.ب. ٧٤٦٠ - برقياً: بوسنان

75
14
Bibliotheca Alexandrina



1132227